

BENFICA FOOTSTEPS

1 EDIFÍCIO DA JUNTA DE FREGUESIA DE BENFICA ★ E AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

Ao longo dos tempos, a Freguesia de Benfica foi proporcionando aos seus habitantes uma panóplia de histórias, recordações e memórias. Dando precedência ao passado, os moradores continuam a ser o coração da nossa comunidade.

Este palacete neo-romântico do século XIX, pertenceu ao Clube de Desportos de Benfica no início do século XX, que, para além da sede, contava também com um ringue de patinagem e um restaurante. Recebeu na sua abertura, 24 de maio de 1914, o Presidente da República, Manuel José de Arriaga e o Ministro da Marinha, Augusto Eduardo Neuparth.

Entre os anos 1916 e 1978, o Sport Lisboa e Benfica instalou neste edifício a sua sede e várias modalidades desportivas, destacando o futebol e o hóquei patins. Nesta última, destacou-se o notável António Livramento, que conquistou o Campeonato da Europa e do Mundo pela Seleção Nacional Portuguesa. Para além destas modalidades, havia um ginásio, um campo de tiro ao arco e espaços onde se podia jogar às cartas, xadrez, damas, ping-pong, bilhar e matraquilhos.

É no ano 1978, que a Junta de Freguesia de Benfica passa a ser detentora do antigo palacete, após cedência da Câmara Municipal de Lisboa, e em 1983 começam as funcionar os serviços administrativos da mesma neste local. Nos dias de hoje, anexo ao edifício da Junta, existe a piscina, construída no antigo espaço do campo de tiro ao arco.

Recuando no tempo, em 1915, nascia aqui, anexo ao edifício da Junta de Freguesia de Benfica, o Cine Clube de Benfica, que, por um período duradouro foi o único cinema desta Freguesia, e onde aconteciam as festividades de final do ano e de Carnaval.

Anos mais tarde, o antigo cinema sofreu diversas alterações, mas as colunas da boca de cena originais foram preservadas dando origem ao Auditório Carlos Paredes, inaugurado a 21 de outubro de 1992. O Auditório contempla 115 lugares, sendo que, dois são destinados a pessoas com mobilidade reduzida.

Neste espaço cultural, é-nos possível absorver momentos diversificados de puro entretenimento, através de demonstrações teatrais, musicais ou até mesmo cinematográficas.

BENFICA'S PARISH COUNCIL BUILDING / CARLOS PAREDES AUDITORIUM

Throughout time, the Freguesia de Benfica has provided its inhabitants with a panoply of stories, memories and recollections. Giving precedence to the past, residents remain the heart of our community.

This neo-romantic palace from the XIX century, belonged to the sports club Clube de Desportos de Benfica in the beginning of the XX century, which, besides its headquarters, also had a skating rink and a restaurant. It received in its opening, May 24, 1914, the President of the Republic, Manuel José de Arriaga and the Minister of the Navy, Augusto Eduardo Neuparth.

Between 1916 and 1978, Sport Lisboa e Benfica installed in this building its headquarters and several sports modalities, highlighting soccer and roller field hockey. In this last one, stood out the notable António Livramento, who won the European and World Championships for the Portuguese National Team. Besides these sports, there was a gymnasium, an archery field and spaces where you could play cards, chess, checkers, ping-pong, billiards and table football.

It was in 1978 that the Benfica Parish Council became the owner of the old palace, after being ceded by the Lisbon City Council, and in 1983 the administrative services of the Council began to function there. Nowadays, attached to the building of the Parish Council, there is a swimming pool, built in the former space of the archery range.

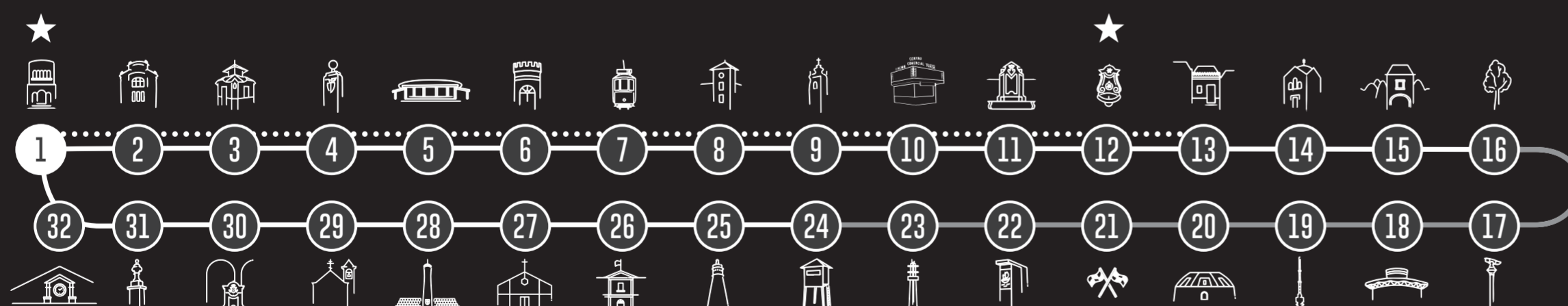
Back in time, in 1915, the Cine Clube de Benfica was born here, attached to the building of the Benfica Parish Council, which for a long period of time was the only cinema of this parish council, and where the end of the year and Carnival festivities took place.

Years later, the old cinema suffered several changes, but the original columns of the stage were preserved, giving rise to the Carlos Paredes Auditorium, inaugurated on October 21st, 1992. The Auditorium has 115 seats, two of which are reserved for people with reduced mobility.

In this cultural space, it is possible to absorb diverse moments of pure entertainment, through theatrical, musical or even cinematographic demonstrations.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

2 FÁBRICA SIMÕES & C.^A LDA. (MALHAS E CONFEÇÕES)

A Fábrica Simões foi fundada em 1907 pelo antigo operário têxtil, José Simões. Em 1921, expande o seu funcionamento para a Avenida Gomes Pereira, tornando-se um dos maiores empreendimentos fabris da Freguesia de Benfica, com a designação de Simões & C.^a Lda. - Fábrica de Artefactos de Malhas.

Esta unidade fabril destacou-se tanto a nível nacional como internacional, chegando a empregar mais de 1500 trabalhadores. Apostou em nova tecnologia, desenvolvendo a construção de maquinaria própria para a sua produção, e procedeu à ampliação das instalações.

A fábrica sobreviveu a guerras, revoluções e crises, até que, após a Revolução do 25 de abril de 1974, entrou em processo de falência e encerrou definitivamente em 1987. Em janeiro de 1990, os donos do terreno apresentaram uma proposta à Câmara Municipal de Lisboa, no sentido de se proceder ao loteamento do terreno. Após a publicação da zona como alvo de operação urbanística, foi adquirida pela Teixeira Duarte - Engenharia e Construções, S.A., a atual proprietária.

Esta empresa de construções reabilitou o edifício tornando-o num espaço habitacional. Para além das habitações, a partir do ano 2025 vai contar com a abertura da Biblioteca Municipal António Lobo Antunes.

THE SIMÕES FACTORY (KNITWEAR & CLOTHING)

Fábrica Simões was founded in 1907 by the former textile worker, José Simões. In 1921, it expands its operation to Avenida Gomes Pereira, becoming one of the largest manufacturing enterprises in the Freguesia de Benfica, with the name Simões & C.^a Lda. - Fábrica de Artefactos de Malhas.

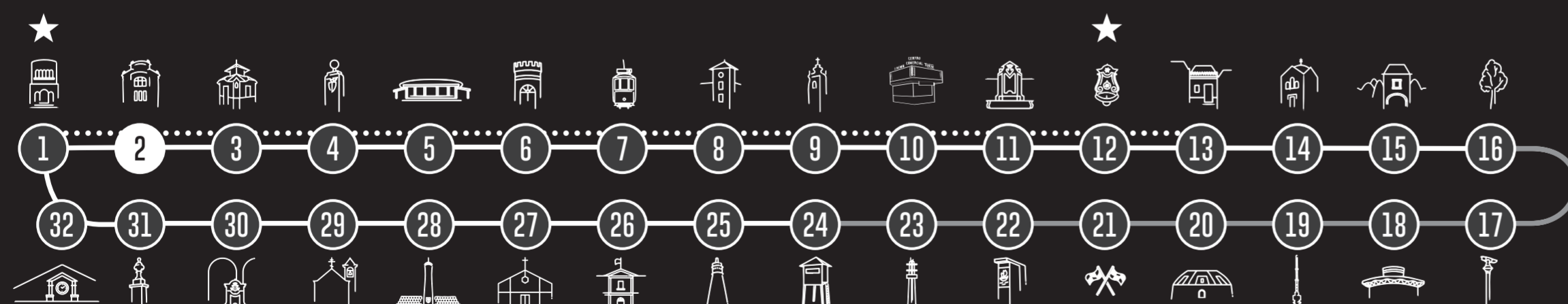
This manufacturing unit stood out both nationally and internationally, employing over 1500 workers. It invested in new technology, developing the construction of its own machinery for its production, and proceeded to expand its facilities.

The factory survived wars, revolutions, and crises, until, after the Revolution of April 25, 1974, it went bankrupt and closed down for good in 1987. In January 1990, the owners of the land presented a proposal to the Lisbon City Council to subdivide the land. After the area was published as a target for urbanistic operation, it was acquired by Teixeira Duarte - Engenharia e Construções, S.A., the current owner.

This construction company rehabilitated the building into a residential space. In addition to the housing, from 2025 it will have the opening of the António Lobo Antunes Municipal Library.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIRROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL 2020



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

3 PARQUE SILVA PORTO

O Parque Silva Porto, também conhecido como Mata de Benfica, foi plantado em 1880 por ordem de João Carlos Ulrich e Maria Luiza de Sá Ulrich, no sentido de embelezar o seu Palácio da Quinta da Feiteira. A propriedade é vendida a César Augusto de Figueiredo em 1903, que para delimitar o espaço mandou colocar portões de ferro e construir um muro baixo encimado por grades de ferro forjado. Estes portões, instalados na entrada que dá para a Avenida Grão Vasco, eram originalmente as Portas de São Sebastião da Pedreira, antigo limite fronteiro da cidade de Lisboa.

Em 1910, a mata é cedida à Câmara Municipal de Lisboa, com a intenção de criar um espaço acessível e de lazer a todos os cidadãos e que viria a ser inaugurado a 23 de julho de 1911. O objetivo tornou-se realidade, e atualmente, conta com vários equipamentos disponíveis à população: lago, bebedouros, casas de banho públicas, campos de padel, parque infantil, o BX-Adventure Park, um espaço de caráter lúdico dedicado às atividades de aventura e à sensibilidade ambiental, entre outros.

Na entrada principal do parque encontra-se o busto de Silva Porto, pintor naturalista de finais do século XIX, exposto a 1918 e da autoria do escultor Costa Motta Sobrinho. Nas proximidades do busto, nos dias de hoje, funciona a casa de banho pública. Caracterizada pelas suas paredes exteriores decoradas com painéis de azulejos - estilo Arte Nova, da autoria de José António Jorge Pinto e intitulados: "Mal me quer", "Bem me quer", "Muito", "Pouco", "Nada", "A Fonte", "O bosque" e "A Caça".

Em 2013, a Junta de Freguesia de Benfica efetuou obras de requalificação do parque e em 2023 reabilitou os portões que outrora fizeram parte dos limites de Lisboa.

SILVA PORTO PARK

Silva Porto Park, also known as Mata de Benfica, was planted in 1880 by order of João Carlos Ulrich and Maria Luiza de Sá Ulrich, in order to beautify their Quinta da Feiteira Palace. The property was sold to César Augusto de Figueiredo in 1903, who ordered iron gates to delimit the space and built a low wall topped by wrought iron railings. These gates, installed at the entrance that leads to Avenida Grão Vasco, were originally the Portas de São Sebastião da Pedreira, the old frontier limit of the city of Lisbon.

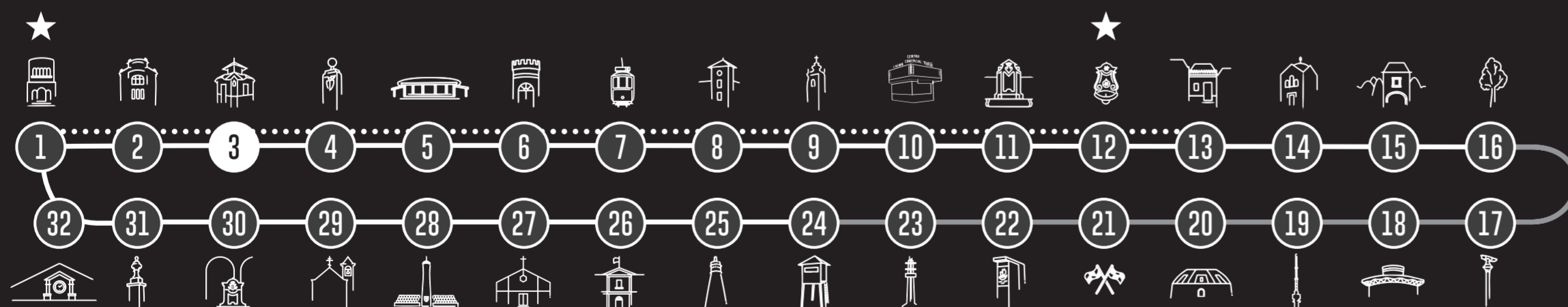
In 1910, the forest was ceded to the Lisbon City Council, with the intention of creating an accessible and leisure space for all citizens, which would be inaugurated on July 23, 1911. The goal has become a reality, and currently, it has several facilities available to the population: lake, drinking fountains, public bathrooms, paddle tennis courts, playground, BX-Adventure Park, a recreational space dedicated to adventure activities and environmental sensitivity, among others.

At the main entrance of the park is the bust of Silva Porto, naturalist painter from the late nineteenth century, exposed in 1918 and by the sculptor Costa Motta Sobrinho. Near the bust, nowadays, is the public bathhouse. Characterized by its outer walls decorated with tile panels - Art Nouveau style, authored by José António Jorge Pinto and entitled: "Mal me quer", "Bem me quer", "Muito", "Pouco", "Nada", "A Fonte", "O bosque" and "A Caça".

In 2013, the Benfica Parish Council carried out requalification works in the park and in 2023 rehabilitated the gates that were once part of the boundaries of Lisbon.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

4 CLUBE FUTEBOL BENFICA

O Grupo Foot-ball foi criado em 1895, mas em 1924, a Associação de Futebol reprovou o campo de jogos destinado ao clube, o que originou a cessação temporária da sua atividade desportiva. Em 1933, foi distribuído um manifesto aos cidadãos de Benfica, a apelar à colaboração e apoio para a reorganização do clube. Foi também neste ano, que a Associação-Geral aprovou os estatutos e o nome do clube alterado para Clube Futebol Benfica (também conhecido como Fófó).

Para além do futebol, foram várias as modalidades praticadas no clube, tais como, ciclismo, rãguebi, voleibol, ginástica, basquetebol, hóquei em patins, hóquei de campo, andebol, ténis, luta de tração, entre outras. O estádio atual foi construído em 1960, e tem como nome Francisco Lázaro, em homenagem ao atleta que faleceu durante a prova da maratona nos Jogos Olímpicos de 1912, em Estocolmo. Antes desta mesma prova, o maratonista deixou-nos com uma célebre frase sua: “Ganho ou morro”.

Nos dias de hoje, o Fófó continua a ser uma potência de ecletismo desportivo nas várias modalidades.

CLUBE FUTEBOL BENFICA

The Foot-ball Group was created in 1895, but in 1924, the Football Association disapproved the playing field designed for the club, which led to the temporary cessation of its sports activity. In 1933, a manifesto was distributed to the citizens of Benfica, appealing for collaboration and support for the reorganization of the club. It was also in this year that the General Association approved the statutes and the name of the club changed to Clube Futebol Benfica (also known as Fófó).

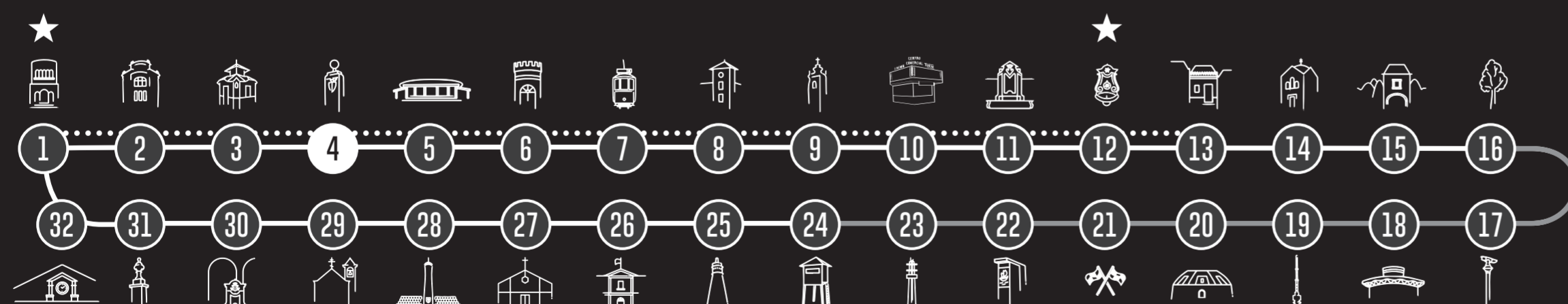
Besides soccer, there were several sports practiced in the club, such as cycling, rugby, volleyball, gymnastics, basketball, roller field hockey, field hockey, handball, tennis, wrestling, among others. The current stadium was built in 1960, and is named Francisco Lazarus after the athlete who died during the marathon race at the 1912 Olympic Games in Stockholm.

Before this very race, the marathon runner left us with a famous phrase of his: “I win or I die”.

Today, Fófó continues to be a powerhouse of sporting eclecticism in various disciplines.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

5 MERCADO DE BENFICA

Anterior ao atual Mercado de Benfica, terá existido um mercado de levante, na Avenida Grão Vasco, em frente à entrada do Parque Silva Porto. O projeto da construção do Mercado de Benfica foi realizado pelo arquiteto Fernando da Costa Belém e a construção iniciou a 6 de novembro de 1968, nos terrenos da antiga Quinta da Casquilha. A inauguração do espaço aconteceu a 19 de Outubro de 1971, contando com a presença do Presidente da Câmara de Lisboa, o Eng.º Fernando Augusto dos Santos e Castro, e do Vice-Presidente, o Eng.º Segismundo do Carmo da Câmara de Saldanha.

A planta do edifício tem caráter circular contando com 60m de diâmetro e a sua cobertura em calote esférica é feita em betão armado. O mercado desde a sua construção dispõe de três entradas, cada uma decorada com um alto-relevo colocado na parede lateral e simbolizando diferentes produtos que ali podem ser encontrados: uma figura feminina e pisa flores, outra figura e pisa peixes e, por fim, uma terceira figura e pisa aves. Aquando da inauguração, o mercado abriu ao público com 11 lojas.

Anos mais tarde, após análise das dificuldades e problemas com que o mercado se confrontava, foi necessário elaborar um novo projeto, de forma a reabilitar o edifício, facilitar os percursos e ampliar as instalações. O projeto foi realizado no ano de 1993 e é da autoria do arquiteto Moreira Gomes.

Em março de 1996 e janeiro de 1997 procede-se ao reordenamento do mercado com vista a uma distribuição adequada dos vários setores de produtos. O mercado tem hoje mais de 200 lugares de venda com grande variedade de serviços e produtos alimentares e não alimentares.



BENFICA'S FOOD MARKET

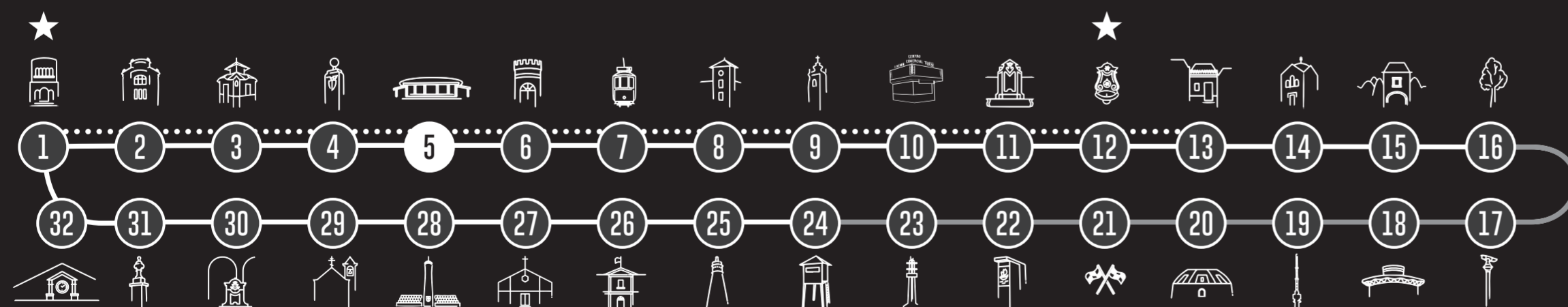
Before the current Benfica Market, there was a lift market on Avenida Grão Vasco, in front of the entrance of Silva Porto Park. The project for the construction of the Benfica Market was made by the architect Fernando da Costa Belém and construction began on November 6, 1968, on the grounds of the old Quinta da Casquilha. The inauguration of the space took place on October 19th, 1971, with the presence of the Mayor of Lisbon, Fernando Augusto dos Santos e Castro, and the Vice President, Segismundo do Carmo da Câmara de Saldanha.

The building's plan has a circular character counting with a 60m diameter and its roof in spherical calotte is made of reinforced concrete. Since its construction, the market has three entrances, each decorated with a high-relief placed on the side wall and symbolizing different products that can be found there: a female figure and treads flowers, another figure and treads fish, and finally a third figure and treads birds. When it was inaugurated, the market opened to the public with 11 stores.

Years later, after analyzing the difficulties and problems the market was facing, it was necessary to elaborate a new project, in order to rehabilitate the building, facilitate the routes and expand the facilities. The project was carried out in 1993 by the architect Moreira Gomes.

In March 1996 and January 1997 the market was rearranged with a view to an adequate distribution of the various product sectors. Today the market has more than 200 selling places with a wide variety of services and food and non-food products.

CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIRROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

6 PORTAS DE BENFICA

As Portas de Benfica delimitavam uma das entradas em Lisboa e foram construídas em 1886, na antiga Estrada da Circunvalação Fiscal de Lisboa. Funcionaram como sistema de controlo alfandegário para fiscalização de entrada de mercadorias até 1922, e foi o único posto fronteiriço a chegar aos nossos dias.

Em 1996, após imenso tempo devolutas, deixaram de ser propriedade do Ministério das Finanças e passaram para a alçada da Junta de Freguesia de Benfica.

O conjunto arquitetónico de espírito revivalista é composto por duas estruturas retangulares, cada uma com torres de planta circular nas extremidades. Os edifícios são simétricos, de gosto neo-românico, com bandas lombardas e ameias chanfradas e um pequeno corpo central, ligeiramente avançado, onde uma espécie de gablete de frontão triangular ameado enquadra a entrada principal. As frestas de tiro nas paredes, juntamente com os remates de ameias, conferem-lhes um aspeto militar.

Conhecidas como os Castelinhos, atualmente funciona o Centro Qualifica de Benfica, o Formup Benfica e o Gabinete de Empregabilidade da Junta de Freguesia de Benfica.

Em 2021, a Junta de Freguesia de Benfica recuperou o edifício e devolveu-lhe a sua cor original, o vermelho.

BENFICA'S GATES

The Portas de Benfica bordered one of the entrances into Lisbon and was built in 1886, on the old Estrada da Circunvalação Fiscal of Lisbon. They functioned as a customs control system for the inspection of the entry of goods until 1922, and it was the only border post to reach our days.

In 1996, after being vacant for a long time, they ceased to be the property of the Ministry of Finance and became the responsibility of the Benfica Parish Council, which promptly decided to restore the building and give it back its original color, red.

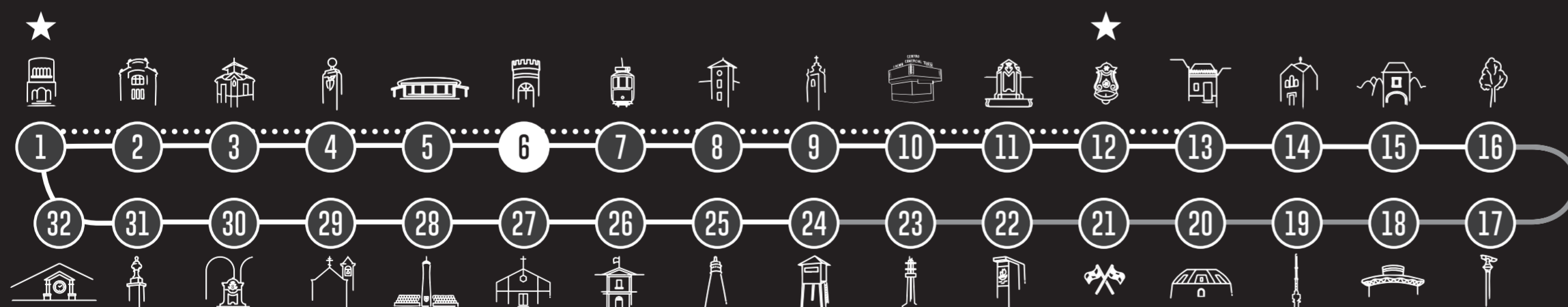
The revivalist architectural complex is composed of two rectangular structures, each with circular towers at the ends. The buildings are symmetrical, in neo-Romanesque taste, with Lombard bands and chamfered battlements and a small central body, slightly advanced, where a kind of gable with a triangular pediment frames the main entrance. The fissures in the walls, together with the battlements, give them a military appearance.

Known as the Castelinhos, it currently serves as the headquarters of the Benfica Qualifica Center, the Formup Benfica, and the Benfica Parish Council's Employability Office.

In 2021, the Benfica Parish Council recovered the building and returned it to its original color, red.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

7 ESTRADA DE BENFICA

A Estrada de Benfica, antiga Estrada Real, foi construída com a intenção de ligar a periferia ao centro de Lisboa. Com início em Sete Rios, junto ao Jardim Zoológico, termina nas Portas de Benfica, integrando o início da antiga Estrada Nacional 249, que ligava Lisboa a Sintra.

Esta movimentada estrada, fez grande parte da história da freguesia. Enquanto via principal, era muito rica em termos de arquitetura habitacional, apesar de muitos desses edifícios terem desaparecido, como por exemplo, o conjunto habitacional pré-pombalino (n.º 554 a 560); o edifício onde funcionou a primeira Escola de Benfica da iniciativa do Centro Republicano (n.º 631); o edifício pombalino, com varandas e águas-furtadas (n.º 648); entre outros.

Até meados dos anos 80 do século XX, partilhava o traçado rodoviário com as linhas de elétricos, nomeadamente com a carreira N.º 5, que ligava o Largo do Carmo a Benfica.

Foi aqui neste terreno, o antigo Campo da Feiteira construído junto à Vila Ana e Vila Ventura e do qual já não restam quaisquer vestígios. Este foi o primeiro campo atlético que pode considerar-se ter pertencido ao então designado Sport Benfica, atual Sport Lisboa e Benfica. Inaugurado em 1907, o campo tinha capacidade para 8 mil espetadores, medindo 120 metros de comprimento por 79 metros de largura. Neste mesmo local, é de igual interesse visitar o mural de Arte Urbana comemorativo do 1º jogo internacional em Portugal, entre a seleção portuguesa e o Stade Bordelais. Situa-se no túnel que liga a Rua Emília das Neves à Rua Nossa Senhora do Amparo, da autoria dos artistas Edis e Pariz One e inaugurado a 2 de julho de 2021, projeto que resultou de um protocolo entre a Junta de Freguesia de Benfica e os Jogos Santa Casa. Este jogo realizou-se a 21 de maio de 1911.

O Retiro Ferro de Engomar, que ficava na Estrada de Benfica, foi o primeiro restaurante/retiro com elenco privativo, onde se cantava o fado às segundas, quartas e sábados e onde acorriam figuras importantes de Lisboa.

BENFICA'S ROAD

The Estrada de Benfica, formerly the Estrada Real, was built with the intention of connecting the outskirts to the center of Lisbon. Beginning in Sete Rios, near the Zoological Gardens, it ends at Portas de Benfica, integrating the beginning of the old National Road 249, which connected Lisbon to Sintra.

This busy road was a big part of the council's history. As a main road, it was very rich in terms of housing architecture, although many of those buildings have disappeared, such as the pre-Pombaline housing complex (no. 554 to 560); the building where the first Benfica School operated, an initiative of the Republican Center (no. 631); the Pombaline building, with balconies and attic (no. 648); among others.

Until the mid-1980s, it shared the roadway with the tramway lines, namely with the No. 5 line, which connected Largo do Carmo to Benfica.

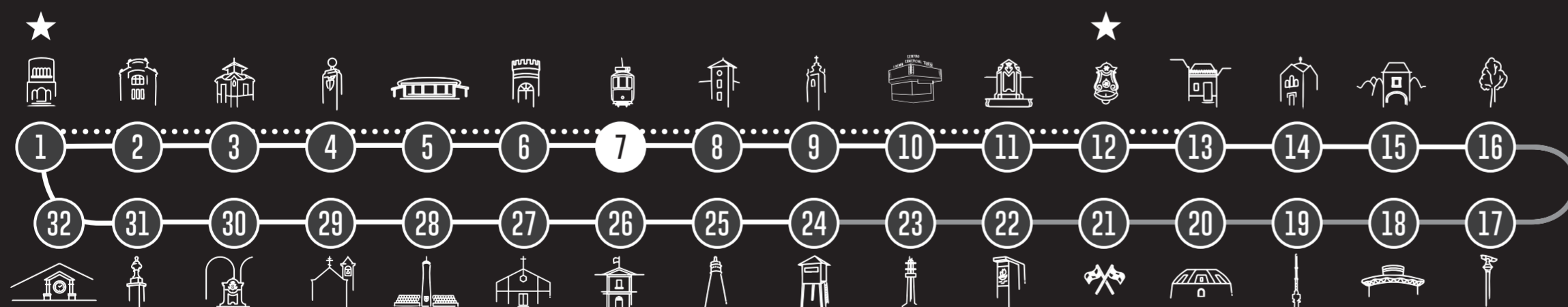
It was here on this land, the old Campo de Feiteira built next to Vila Ana and Vila Ventura and of which no traces remain. This was the first athletic field that can be considered to have belonged to the then designated Sport Benfica, now Sport Lisboa e Benfica. Inaugurated in 1907, the field had a capacity for 8 thousand spectators, measuring 120 meters long by 79 meters wide.

It was here on this land, the old Campo da Feiteira built next to Vila Ana and Vila Ventura and of which no traces remain. This was the first athletic field that can be considered to have belonged to the then designated Sport Benfica, now Sport Lisboa e Benfica. Inaugurated in 1907, the field had a capacity for 8,000 spectators, measuring 120 meters long by 79 meters wide. In this same place, it is of equal interest to visit the Urban Art mural commemorating the 1st international match in Portugal, between the Portuguese team and Stade Bordelais. It is located in the tunnel that connects Rua Emília das Neves to Rua Nossa Senhora do Amparo, by the artists Edis and Pariz One and inaugurated on July 2, 2021, a project that resulted from a protocol between the Benfica Parish Council and the Santa Casa Games. This game took place on May 21, 1911.

The Retiro Ferro de Engomar, which was located on Benfica Road, was the first restaurant/retreat with a private cast, where fado was sung on Mondays, Wednesdays and Saturdays and where important figures from Lisbon would come.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

8 VILA ANA E VILA VENTURA

Maria Gertrudes da Conceição Macedo de Barros foi a proprietária das duas vilas contíguas, Vila Ana e Vila Ventura, nomes atribuídos em homenagem aos seus pais, Ana Rita Pereira e Ventura Luís de Macedo. As vilas começaram a ser construídas no final do século XIX. As construções eram conhecidas em Benfica como as Casas do Brasileiro, por se tratar de uma família de emigrantes portugueses que trouxeram a sua fortuna do Brasil.

Os dois edifícios, simétricos, são testemunho de uma tipologia de casas apalaçadas e quintas que caracterizavam a freguesia de Benfica até à primeira metade do século XX. Foram concebidas inicialmente, como chalés para habitação unifamiliar, as suas assoalhadas foram, décadas mais tarde, agrupadas em vários núcleos de apartamentos com vista ao arrendamento.

É de frisar que estas duas vilas foram reabilitadas em 2022, mantendo a fachada principal.

VILA ANA AND VILA VENTURA

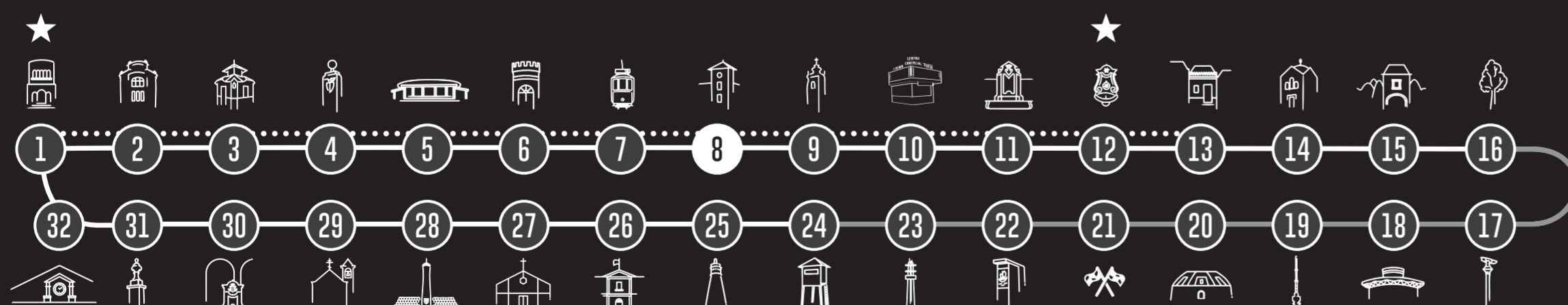
Maria Gertrudes da Conceição Macedo de Barros was the owner of the two adjoining villages, Vila Ana and Vila Ventura, named after her parents, Ana Rita Pereira and Ventura Luís de Macedo. The villas began to be built at the end of the 19th century. The buildings were known in Benfica as the Casas do Brasileiro, because it was a family of Portuguese emigrants who brought their fortune from Brazil.

The two buildings, symmetrical, are testimony of a typology of palatial houses and farms that characterized the Freguesia de Benfica until the first half of the twentieth century. Initially designed as cottages for single-family housing, their rooms were, decades later, grouped into several clusters of apartments for rent.

It should be noted that these two villas were rehabilitated in 2022, keeping the main façade.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIRROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

9 IGREJA PAROQUIAL DE N. S.^{RA} DO AMPARO

Os primórdios da existência da Igreja Nossa Senhora do Amparo, remonta ao final do século XIV, porém, a invocação da mesma só é mencionada em dois documentos datados de 1390 e 1392. Os dois templos medievais, situados praticamente no mesmo local, mas de dimensões muito reduzidas e dos quais já só existem testemunhos escritos, foram substituídos por uma nova igreja, cuja construção começou em 1750.

O primeiro projeto e conceção da capela-mor foi realizado pelo arquiteto régio, João Frederico Ludovice, no entanto, a igreja ainda se encontrava em construção aquando do Terramoto de 1755, que infligiu danos no edifício. As obras foram retomadas em 1780, com um segundo projeto de João Pedro Ludovice e direção de João Gomes, auxiliado pelo seu filho, o canteiro Leandro Gomes. A construção foi prolongando no tempo e, apenas no final de 1809 é feita a sagração da igreja, continuando ainda por terminar. Em 1840, construiu-se a primeira torre sineira, que recebeu o relógio em 1923, porém, nunca se construiu a torre oposta. No adro, do lado nascente encontra-se o cruzeiro proveniente da Igreja Velha e, do lado poente, o Centro Paroquial construído entre 1959 e 1964.

Exteriormente, a igreja apresenta um corpo tripartido, portal simples e janelas de verga reta. A simplicidade do exterior contrasta com o programa decorativo tardobarroco do interior, digno de nota. A igreja de planta em cruz latina, composta por uma nave, transepto pouco saliente e capela-mor estreita, recebeu obra de mestres como os pintores Pereira Cão e Pedro Alexandrino de Carvalho, e o entalhador Manuel António de Azevedo.

NOSSA SENHORA DO AMPARO DE BENFICA'S PARISH CHURCH

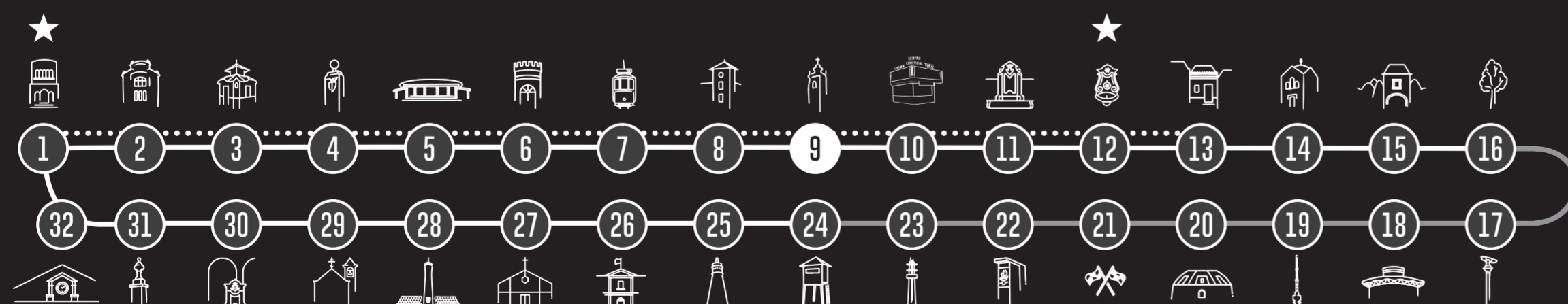
The early existence of the Church of Nossa Senhora do Amparo, dates back to the end of the fourteenth century, however, its invocation is only mentioned in two documents dated 1390 and 1392. The two medieval temples, located practically in the same place, but of very small dimensions and of which only written testimonies exist, were replaced by a new church, whose construction began in 1750.

The first project and design of the chancel was made by the royal architect, João Frederico Ludovice, however, the church was still under construction at the time of the 1755 earthquake, which inflicted damage on the building. The works were resumed in 1780, with a second project by João Pedro Ludovice and direction by João Gomes, assisted by his son, the stonemason Leandro Gomes. The construction went on and on, and only at the end of 1809 was the church consecrated, still unfinished. In 1840, the first bell tower was built, which received the clock in 1923, but the opposite tower was never built. In the churchyard, on the east side is the cross from the Old Church and, on the west side, the Parish Center built between 1959 and 1964.

Externally, the church presents a tripartite body, simple portal and windows with straight lintel. The simplicity of the exterior contrasts with the tardobaroque decorative program of the interior, worthy of note. The church has a Latin cross plan, consisting of a nave, a slightly protruding transept and a narrow chancel, and received the work of masters such as the painters Pereira Cão and Pedro Alexandrino de Carvalho, and the carver Manuel António de Azevedo.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfca
LISBOA. ORIGINAL.

JUNTA DE FREGUESIA

WWW.BAIRROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

10 CINE-TEATRO TURIM

O Cinema Turim abriu ao público a 30 de setembro de 1983 na cave do Centro Comercial Turim, e o filme escolhido para a estreia foi “A Luz da Paixão”, do realizador Costa-Gavras, interpretado por Yves Montand e Romy Schneider.

Este espaço cultural destacou-se quando ainda não existiam o Centro Comercial Fonte Nova ou Colombo e, funcionou até 2007.

Aquando do seu encerramento, a atriz Anabela Moreira e seu pai Afonso Moreira (proprietário do Centro Comercial), com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa, dão uma nova vida ao Teatro Turim (já com um novo nome), com a intenção de o tornar um pólo cultural de forma a dinamizar a cidade e a freguesia, com isto foram feitas intervenções ao edifício e a inauguração acabou por ter lugar a 20 de maio de 2010. Foi criada uma Associação Cultural sem fins lucrativos – AM'Arte para fazer a gestão deste promissor projeto. Na direção deste espaço, esteve em conjunto com a atriz, o realizador, João Canijo. O Teatro Turim viria a fechar definitivamente em 2015.

Passado quase uma década, o Cine-teatro Turim, irá voltar a renascer com o apoio da Junta de Freguesia de Benfica, em conjunto com a Câmara Municipal de Lisboa. O objetivo principal, será dar ênfase ao cinema, receber artistas emergentes, novos grupos de dança, teatro e música.

Em setembro de 2023, o espaço Turim completará os seus 40 anos de vida.

CINE-TEATRO TURIM

Cinema Turim opened to the public on September 30, 1983 in the basement of the Turim Shopping Center, and the film chosen for the premiere was “The Light of Passion”, by director Costa-Gavras, played by Yves Montand and Romy Schneider.

This cultural space stood out when the Fonte Nova or Colombo Shopping Center didn't exist yet, and it functioned until 2007.

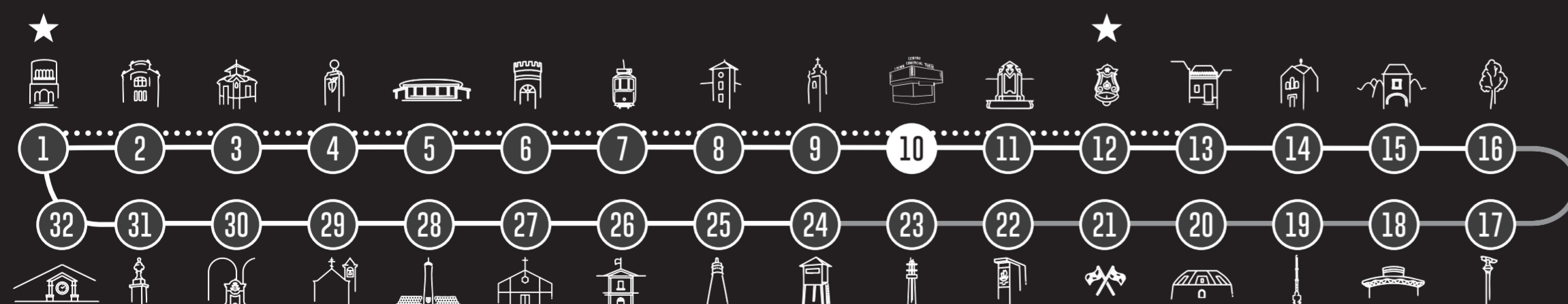
When it closed, the actress Anabela Moreira and her father Afonso Moreira (owner of the Mall), with the support of the Lisbon City Hall, gave a new life to Teatro Turim (already with a new name), with the intention of making it a cultural center in order to boost the city and the parish, with this interventions were made to the building and the inauguration ended up taking place on May 20, 2010. A non-profit Cultural Association was created - AM'Arte - to manage this promising project. Together with the actress, the director, João Canijo, was in charge of the management of this space. Teatro Turim would close permanently in 2015.

After almost a decade, Cine-teatro Turim will be reborn with the support of Benfica Parish Council, together with Lisbon City Hall. The main objective will be to emphasize the cinema, receive emerging artists, new dance groups, theater and music.

In September 2023, Turin will celebrate its 40th anniversary.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

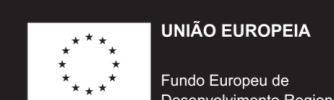
Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

11 CHAFARIZ DE BENFICA

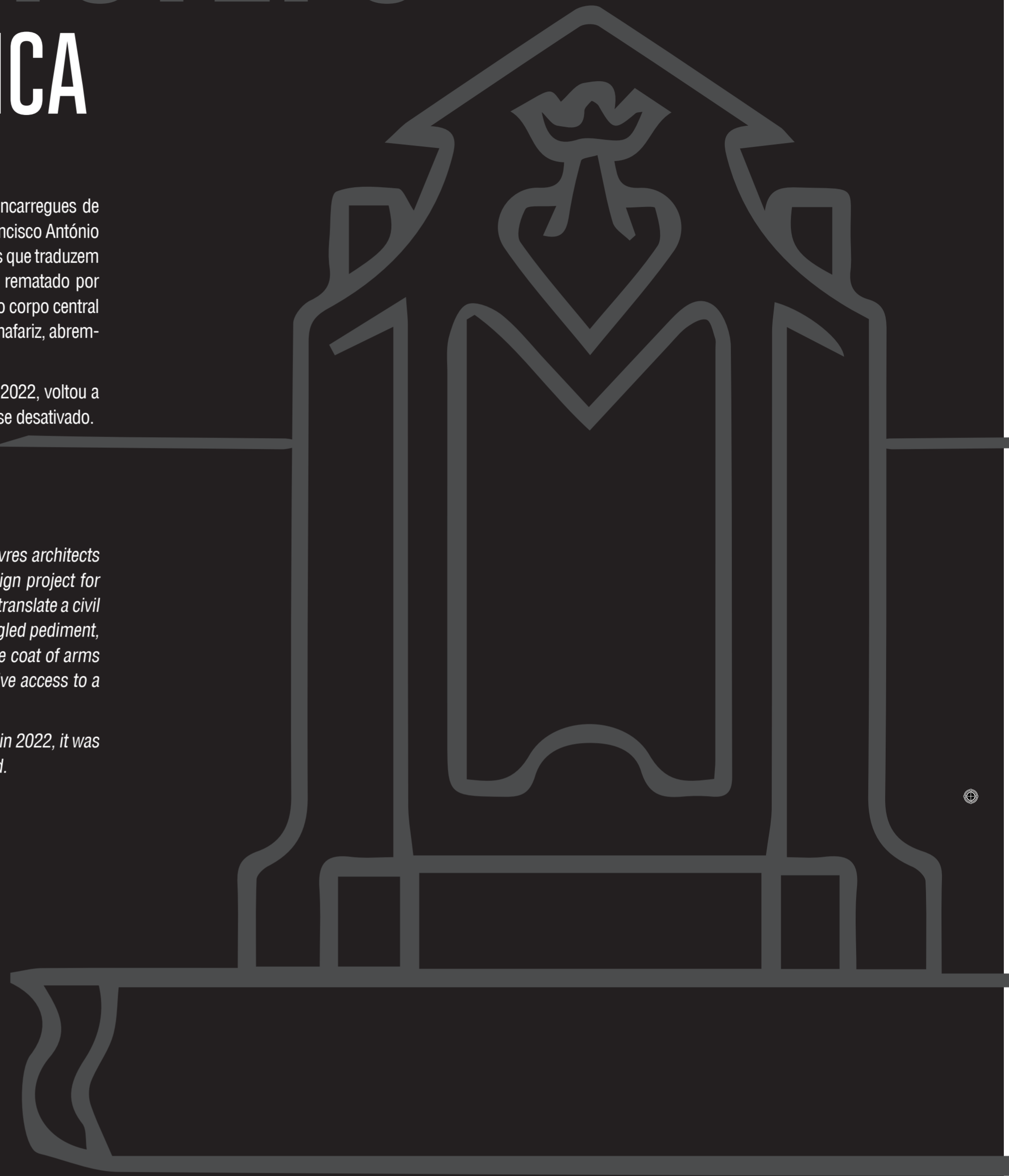
Em 1778 iniciaram-se as obras de canalização para a construção do chafariz, e em 1779 foram encarregues de elaborar o projeto do desenho do chafariz, os arquitetos das Águas Livres, Reinaldo dos Santos e Francisco António Cangalhas. O Chafariz de espaldar caracteriza-se pela simplicidade, sobriedade e pureza das suas linhas que traduzem uma arquitetura civil de equipamento neoclássica. Totalmente construído em cantaria de calcário, rematado por frontão em ângulo aberto, que desce numa curvatura suave até à ampla bacia de recolha das águas, o corpo central ostenta o brasão de D. Maria I. No pano murário de forma convexa, onde se encontra implantado o chafariz, abrem-se duas portas laterais de acesso a um pequeno reservatório de água localizado nas traseiras.

Em 1985, a Junta de Freguesia de Benfica executou o restauro do chafariz e passado uns anos, em 2022, voltou a ser recuperado pela EPAL – Empresa Portuguesa das Águas Livres, SA. Nos dias de hoje, encontra-se desativado.

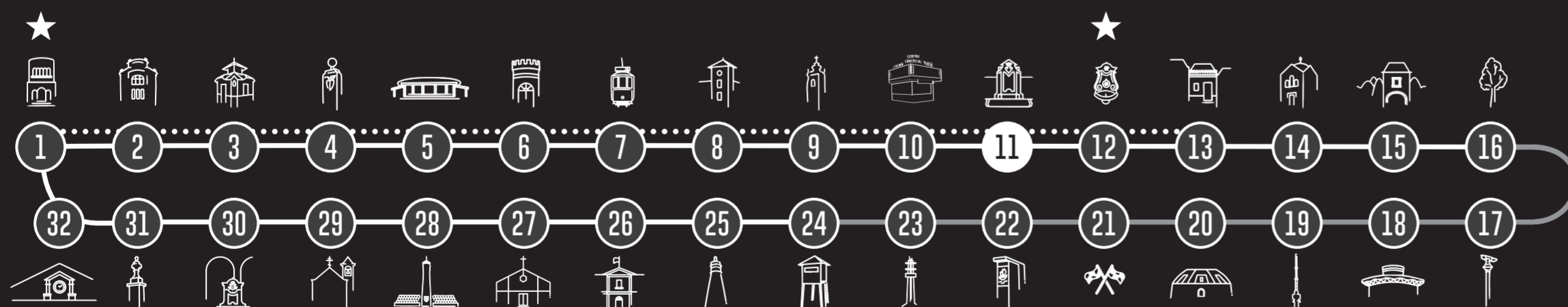
BENFICA'S FOUNTAIN

In 1778 the plumbing works for the construction of the fountain began, and in 1779 the Águas Livres architects Reinaldo dos Santos and Francisco António Cangalhas were commissioned to elaborate the design project for the fountain. The backfill Fountain is characterized by simplicity, sobriety and purity of its lines that translate a civil architecture of neoclassical equipment. Totally built in limestone stonework, topped by an open-angled pediment, which slopes down in a gentle curve to the wide water collecting basin, the central body bears the coat of arms of D. Maria I. In the convex-shaped wall, where the fountain is located, two side doors open to give access to a small water tank located in the back.

In 1985, the Benfica Parish Council carried out the restoration of the fountain and after a few years, in 2022, it was again recovered by EPAL - Empresa Portuguesa das Águas Livres, SA. Nowadays, it is deactivated.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

JUNTA DE FREGUESIA

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

12 PALÁCIO BALDAYA★

A existência deste terreno, outrora conhecido como a Quinta do Desembargador ou Quinta Colares Pereira, remonta ao ano de 1783, situado na Paróquia de Nossa Senhora do Amparo, na Estrada de Benfica.

Nesta quinta, residiu a benfeitora D. Maria Joanna Baldaya, o seu marido, João Nepomuceno de Atoguia de Sousa Coutinho e os seus seis criados, entre 1840 e 1859, ano da sua morte.

No edifício do século XVIII, foi mais tarde instalado o Hotel Mafra que punha à disposição dos seus hóspedes boas instalações, uma quinta e um restaurante de elevada qualidade.

O palácio e a quinta foram passando por várias pessoas até serem vendidos, em 1918, ao Governo da República Portuguesa para a implantação do Laboratório Nacional de Patologia Veterinária e que mais tarde, se viria a chamar, Laboratório Nacional de Investigação Veterinária. Neste espaço, o Laboratório veio a desenvolver investigações importantes que levaram ao combate à pandemia de gripe que afetou a população mundial entre 1918 e 1919, matando cerca de 40 milhões de pessoas e que ficou conhecida como gripe “espanhola”, bem como na luta contra a peste suína, tendo funcionado neste espaço até 2006.

Em fevereiro de 2015, o Palácio e os seus jardins são cedidos pela Câmara Municipal de Lisboa à Junta de Freguesia de Benfica, que veio a recuperar o edifício que se encontrava em mau estado de conservação.

O espaço do palácio dispõe de 800m2, três pisos e águas-furtadas. Em 2017 foi inaugurado como espaço cultural e disponibiliza uma biblioteca, ludoteca, salas de exposições, concertos, Centro Qualifica, espaço de trabalho (coworking) e um magnífico jardim.

BALDAYA PALACE

The existence of this land, once known as Quinta do Desembargador or Quinta Colares Pereira, dates back to the year 1783, located in the Parish of Nossa Senhora do Amparo, on Benfica Road.

In this farm, resided the benefactor D. Maria Joanna Baldaya, her husband, João Nepomuceno de Atoguia de Sousa Coutinho and their six servants, between 1840 and 1859, year of her death.

In the 18th century building, the Hotel Mafra was later installed, providing its guests with good facilities, a farm and a high quality restaurant.

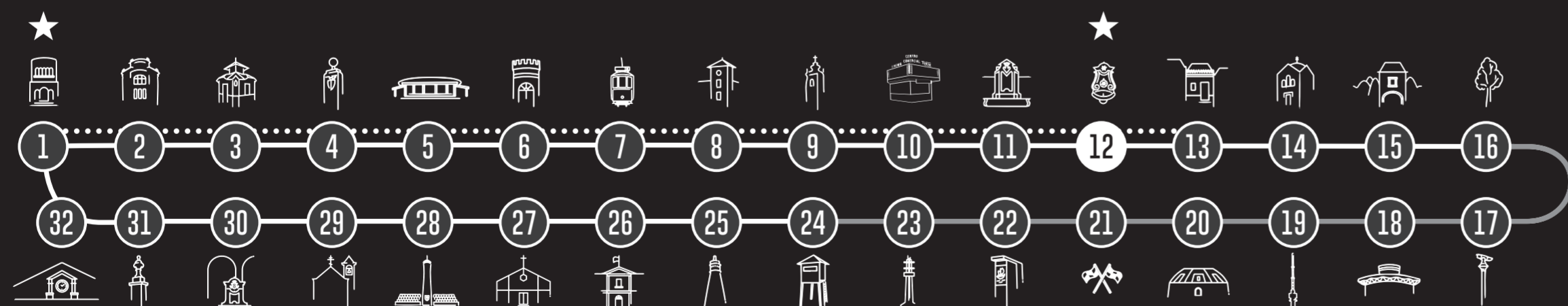
The palace and farm were passed by several people until it was sold in 1918 to the Government of the Portuguese Republic for the implementation of the National Laboratory of Veterinary Pathology, which would later be called the National Laboratory of Veterinary Research. In this space, the Laboratory came to develop important research that led to the fight against the influenza pandemic that affected the world population between 1918 and 1919, killing about 40 million people and that became known as “Spanish” flu, as well as in the fight against swine fever, having operated in this space until 2006.

In February 2015, the Palace and its gardens are given by the Lisbon City Council to the Benfica Parish Council, which came to recover the building that was in poor condition.

The palace space has 800m2, three floors and attic. In 2017 it was inaugurated as a cultural space and offers a library, playroom, exhibition rooms, concerts, Qualifications Center, coworking space and a magnificent garden.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

13 TRAVESSA DO AÇOUGUE

O nome desta travessa foi atribuído em 1889, e tem origem árabe (as-suq), que inicialmente designava mercado e, mais tarde passou a referir matadouro ou lugar de abate de animais. A origem do topónimo pode estar associada à existência de um talho no local ou a atividades rurais que aí poderiam ter tido lugar.

Em 1913, os proprietários da Quinta da Granja de Cima cederam os terrenos para a construção de um bloco de moradias, com a finalidade de servirem de habitação aos trabalhadores rurais da herdade, mas acabaram por ser também habitadas por operários da Fábrica Simões.

O nome da travessa foi atribuído por um comunicado para a população em 1889.

AÇOUGUE STREET

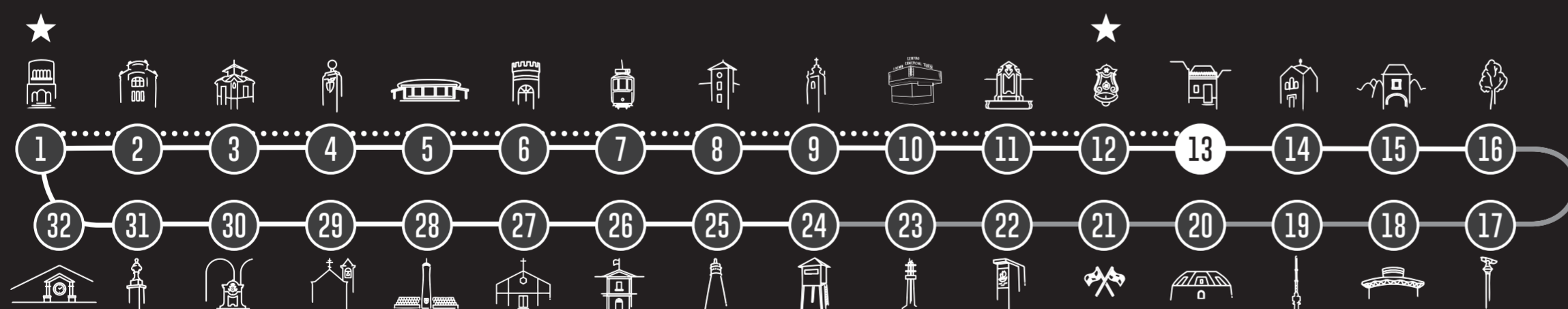
The name of this street was given in 1889, and has Arabic origins (as-suq), which initially referred to market and later came to refer to slaughterhouse or place of slaughter of animals. The origin of the toponym may be associated with the existence of a butcher shop on the site or with rural activities that could have taken place there.

In 1913, the owners of Quinta da Granja de Cima gave the land for the construction of a block of houses, with the purpose of serving as housing for rural workers of the estate, but ended up also being inhabited by workers from Simões Factory.

The name of the street was given by edict of 1889.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL 2020



BENFICA FOOTSTEPS

14 CEMITÉRIO DE BENFICA

Após iniciativa da Câmara Municipal de Lisboa, foi construído em 1869 um novo cemitério na Estrada dos Arneiros para receber as ossadas provenientes dos cemitérios paroquiais de Benfica e Carnide.

Em finais do século XIX, é edificada a capela do cemitério conforme projeto de José Luís Monteiro. Em 1959, é ampliada a área verde do Cemitério, com projeto do arquiteto paisagista Gonçalo Ribeiro Telles.

O cemitério dispõe de sepulturas temporárias e perpétuas, bem como de jazigos particulares, sendo digno de nota o jazigo de Francisco dos Santos, da autoria do arquiteto Raul Rodrigues Lima e com esculturas de Leopoldo de Almeida. Destacam-se ainda os túmulos dos poetas Alexandre O'Neill, Delina Guimarães, da escritora e jornalista Maria Lamas, do maratonista Francisco Lázaro, do hoquista António Livramento e o Memorial a Fernando Vaz, jogador e treinador de futebol, assim como o jazigo do Padre Cruz, alvo de romarias constantes.

BENFICA'S CEMETERY

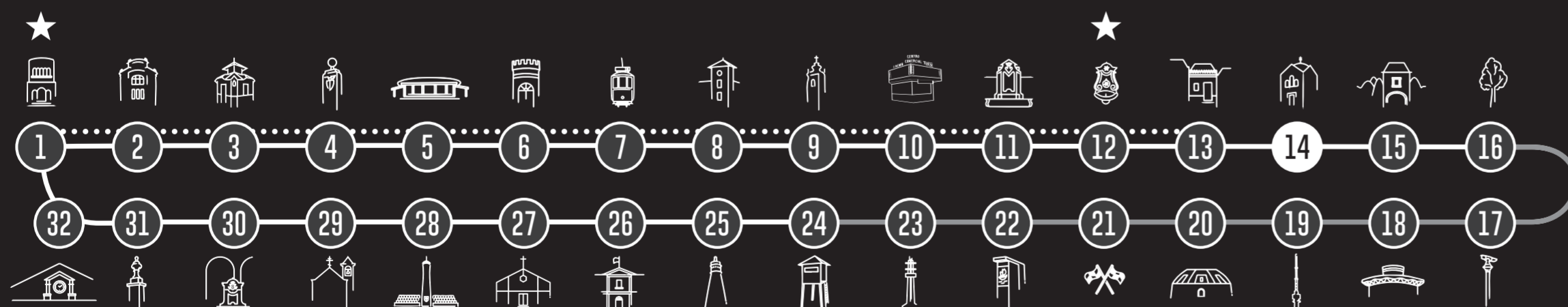
Following an initiative by the Lisbon City Council, a new cemetery was built in 1869 on the Arneiros Road to receive the bones from the Benfica and Carnide parish cemeteries.

At the end of the 19th century, the cemetery's chapel is built according to the project of José Luís Monteiro. In 1959, the cemetery's green area is enlarged, with a project by the landscape architect Gonçalo Ribeiro Telles.

The cemetery has temporary and perpetual graves, as well as private graves, with the grave of Francisco dos Santos, designed by architect Raul Rodrigues Lima and with sculptures by Leopoldo de Almeida, being worthy of note. The graves of the poets Alexandre O'Neill, Delina Guimarães, the writer and journalist Maria Lamas, the marathon runner Francisco Lázaro, the soccer player António Livramento and the Memorial to Fernando Vaz, soccer player and coach, as well as the grave of Father Cruz, target of constant pilgrimages.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

15 QUINTA DA GRANJA

Os primórdios da herdade remontam ao século XIV e é referida como pertencente ao Mosteiro de S. Vicente de Fora, sob o nome Granja de Benfica. Muitos anos mais tarde, dividiu-se em duas, a Quinta da Granja de Cima (onde se encontra o edifício principal) e a Quinta da Granja de Baixo (onde se encontra o Parque Urbano e a Casa Grande, atualmente Associação Portuguesa de Síndrome de Asperger).

O edifício da Quinta da Granja de Cima, constitui uma planta irregular em torno de um pátio e no interior são bastante perceptíveis as sucessivas alterações e adaptações realizadas ao longo dos tempos. A quinta reúne um interessante espólio representativo do modo de vida tradicional de uma quinta agrícola: o lagar, a coleção de utensílios e maquinaria agrícola, e uma coleção de cangas.

Há 24 milhões de anos, no Miocénico Inferior, a região de Lisboa era baixa, plana e pantanosa. A ligação ligeira ao mar permitia a existência de águas estagnadas, pobres em oxigénio (condições anóxicas), o que inibia os processos de decomposição biológica, favorecendo a conservação de matéria orgânica. Estas condições levaram à formação de níveis carbonosos, negros e de níveis argilosos de cor acinzentada, como se pode observar no Geomonumento da Quinta da Granja, na Rua Mestre Lima de Freitas.

QUINTA DA GRANJA

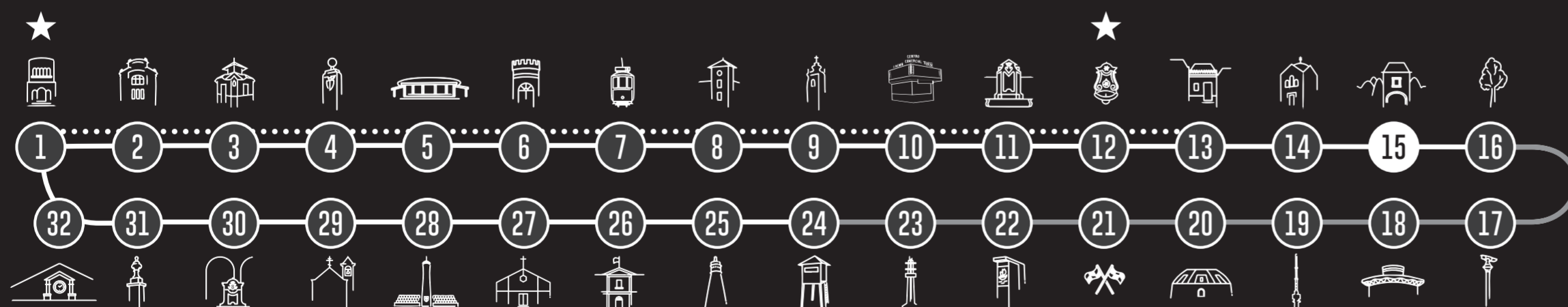
The beginnings of the estate date back to the 14th century and it is referred to as belonging to the Monastery of S. Vicente de Fora, under the name Granja de Benfica. Many years later, it was divided into two, Quinta da Granja de Cima (where the main building is located) and Quinta da Granja de Baixo (where the Urban Park and the Casa Grande, currently the Portuguese Association for Asperger's Syndrome, are located).

The building of Quinta da Granja de Cima is an irregular plan around a courtyard and inside are quite perceptible the successive changes and adaptations made over time. The farm gathers an interesting collection representative of the traditional way of life of an agricultural farm: the wine press, the collection of utensils and agricultural machinery, and a collection of yokes.

24 million years ago, in the Lower Miocene, the Lisbon region was low, flat and marshy. The light connection to the sea allowed for stagnant waters, poor in oxygen (anoxic conditions), which inhibited biological decomposition processes, favoring the conservation of organic matter. These conditions led to the formation of carbonaceous, black and greyish clayey levels, as can be observed in the Geomonument of Quinta da Granja, in Rua Mestre Lima de Freitas.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

25 QUINTA DO PERES / QUINTA DA FONTE DO CALHARIZ

Os registos mais antigos que referem a propriedade datam de 1702 como pertencente a Tomaz de Caminha, mas ainda existe documentação que aborda uma fundação anterior.

Em meados do século XVIII, a propriedade já batizada como Quinta da Fonte do Calhariz, pertenceu ao cônego Manuel de Aguiar, passando depois da sua morte em 1765, para a posse do desembargador José Pereira Sarmento e, mais tarde, para a do Barão de Rio Tinto que lhe conferiu o aspeto atual.

Por volta de 1827, o edifício serviu ainda de residência nupcial à infanta D. Ana de Jesus Maria e de D. Nuno José Severo de Mendonça Rolim de Moura Barreto, futuro Duque de Loulé. Entre 1835 e 1840, encontra-se na posse de António Victor Pereira de Sousa Peres, passando a ser conhecida como a Quinta do Peres.

Em 1959, a propriedade é adquirida por Maria Teresa Andrade Santos, pedagoga e fundadora da Escola Beiral, com o intuito de instalar a sua escola e aplicar o seu projeto pedagógico.

Situa-se na Travessa Francisco Resende, n.º 55 a 59 e integra um imponente palacete cuja origem, assim como a herdade, é anterior à época pombalina.

QUINTA DO PERES/QUINTA DA FONTE DO CALHARIZ

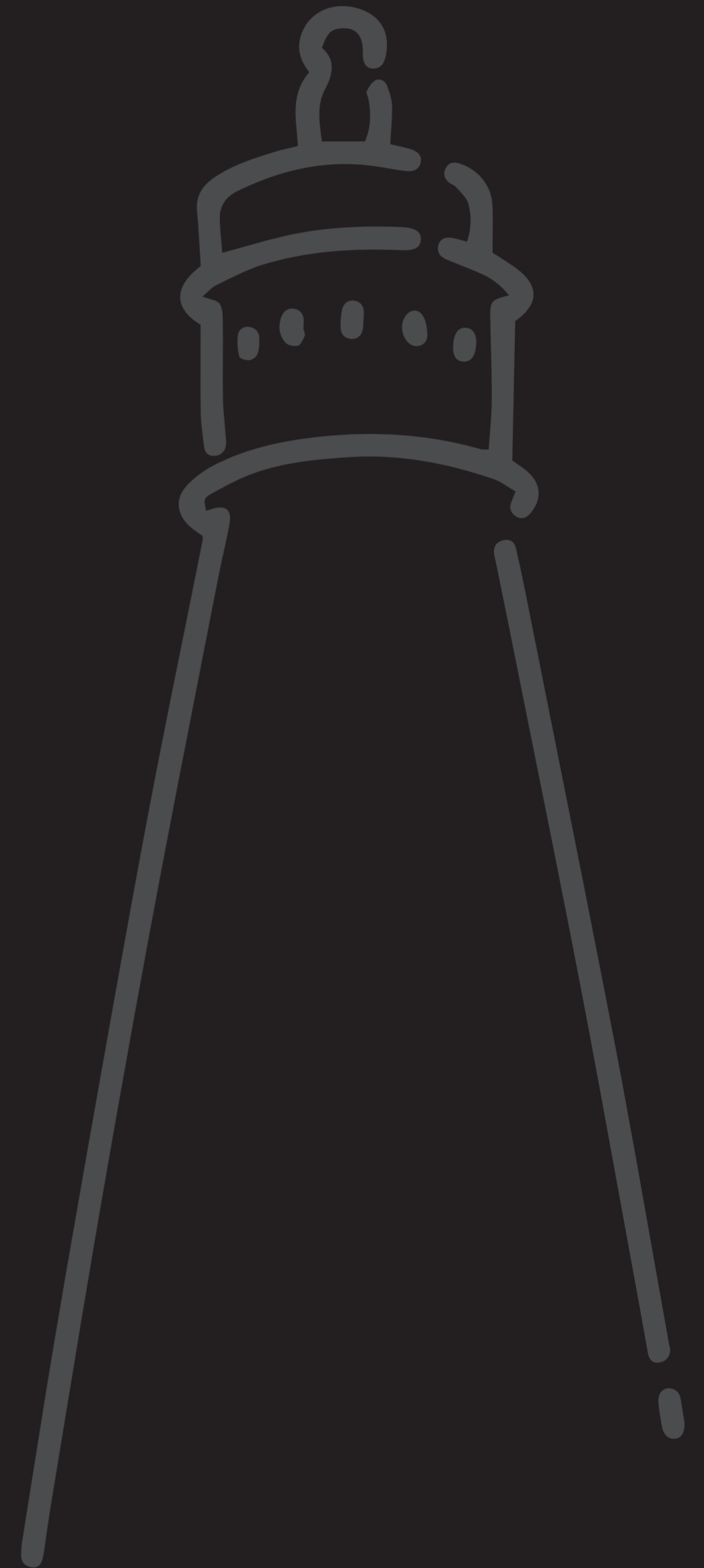
The oldest records referring to the property date from 1702 as belonging to Tomaz de Caminha, but there is still documentation that addresses an earlier foundation.

In the mid-eighteenth century, the property, already named Quinta da Fonte do Calhariz, belonged to Canon Manuel de Aguiar, passing after his death in 1765, for the possession of the judge José Pereira Sarmento and, later, for the Baron of Rio Tinto that gave it the current appearance.

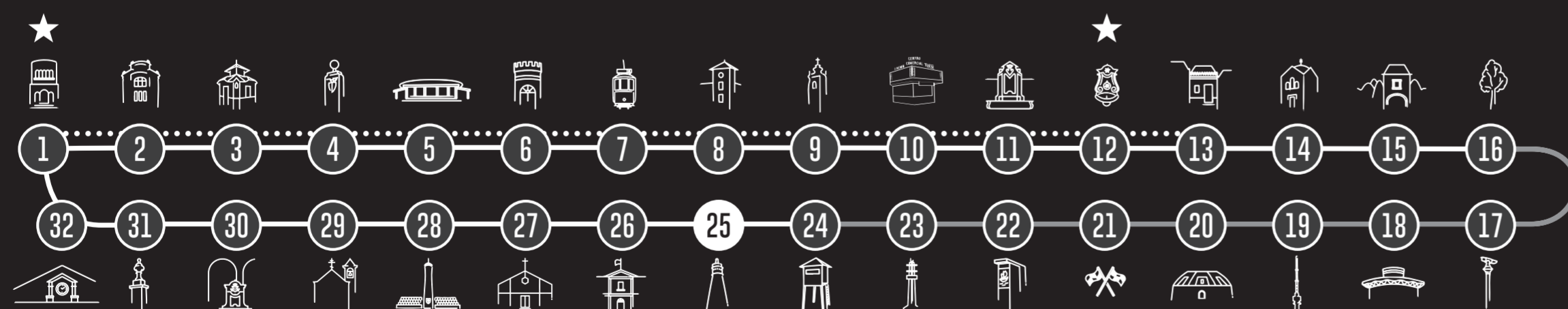
Around 1827, the building also served as the bridal residence of the infanta D. Ana de Jesus Maria and D. Nuno José Severo de Mendonça Rolim de Moura Barreto, future Duke of Loulé. Between 1835 and 1840, it is in the possession of António Victor Pereira de Sousa Peres, becoming known as Quinta do Peres.

In 1959, the property is acquired by Maria Teresa Andrade Santos, pedagogue and founder of the Beiral School, in order to install her school and apply her pedagogical project.

It is located at Travessa Francisco Resende, no. 55 to 59, and includes an imposing palace whose origin, as well as the estate, predates the Pombaline era.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfca
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

26 EMBAIXADA DO MÉXICO – QUINTA DE S. JOÃO

Em 1775 foi fundada a Quinta de S. João, localizada na Estrada de Monsanto, 78. A casa mantém ainda detalhes barrocos, um portão com data em numeração romana MDCCCLXXV (1775) e um registo em azulejo figurando S. João.

O pátio é composto por um conjunto de azulejos de finais do século XIX, onde gatos, cães e macacos assumem o papel de humanos em cenas do quotidiano. Dentro do edifício, na escadaria de acesso ao piso superior, encontram-se vários painéis de azulejo pombalino (século XVIII) e de Dona Maria I (século XIX), de coloração azul, branca e amarela, com cenas de caça e de quotidiano galante, por vezes aliados a outros de figura avulsa.

Os jardins renascentistas, contam com uma fonte com carranca de mármore branco e um tanque para trutas, talhado em granito com um leão rompante de onde jorrava a água, possivelmente do século XVII. Na cerca do jardim, encontram-se vários bancos decorados com azulejos da Fábrica Cerâmica Viúva Lamego, datados de 1944.

Em 1943, a Câmara Municipal de Lisboa expropria duas parcelas da Quinta, sendo que na primeira é aberta a Estrada do Barcal/Monsanto e, a segunda foi arrendada em 1970. Em 1976, a Quinta de São João passa a ser a residência oficial do Embaixador do México.

No século XIX e nos anos 50 e 60 do século XX, foram efetuadas obras de conservação no palacete, mantendo sempre o estilo barroco, cujas últimas obras ficaram a cargo de Jorge Casimiro Pereira.

MEXICAN EMBASSY – QUINTA DE S. JOÃO

In 1775 the Quinta de S. João was founded, located at Estrada de Monsanto, 78. The house still retains baroque details, a gate with a date in Roman numerals MDCCCLXXV (1775) and a tiled register depicting S. João.

The courtyard has a set of late 19th century tiles, where cats, dogs, and monkeys take on the role of humans in everyday scenes. Inside the building, on the stairway leading to the upper floor, there are several panels of Pombaline (18th century) and Dona Maria I (19th century) tiles, blue, white, and yellow, with scenes of hunting and gallant daily life, sometimes together with other single figures.

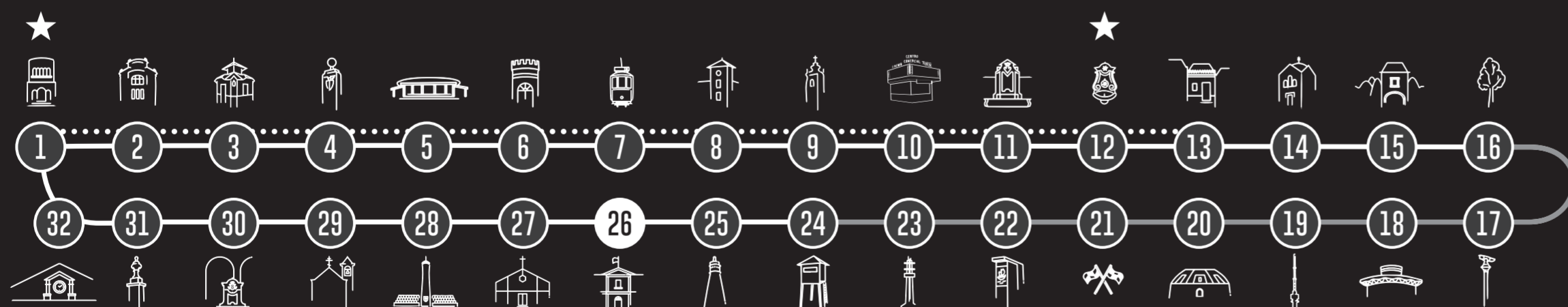
The Renaissance gardens, have a fountain with a white marble frown and a trout pond, carved in granite with a rampant lion from which water gushed out, possibly from the seventeenth century. On the garden fence, there are several benches decorated with tiles from Fábrica Cerâmica Viúva Lamego, dating from 1944.

In 1943, the Lisbon City Hall expropriates two plots of land from the farm, the first of which is the opening of the Barcal/Monsanto Road, and the second was leased in 1970. In 1976, Quinta de São João becomes the official residence of the Mexican Ambassador.

In the XIX century and in the 50's and 60's of the XX century, conservation works were carried out in the palace, always keeping the baroque style, whose last works were in charge of Jorge Casimiro Pereira.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfca
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

27 BAIRRO DA BOAVISTA

O Bairro da Boavista foi criado para receber famílias dos vários pontos da cidade de Lisboa, que viviam ou em habitações clandestinas ou que tinham sido desalojadas aquando do início das obras do viaduto Duarte Pacheco.

A primeira fase do Projeto de Realojamento das Casas Económicas do Bairro da Boavista inicia-se em 1939 com a edificação de 488 fogos, onde foi utilizado lusalite como material de construção, dispondo de três tipologias (T1, T2 e T3), cada uma pintada de cor diferente (azul, verde e vermelho, respetivamente). No ano seguinte, chegam as primeiras famílias.

Em 26 de outubro de 1941, o Bairro com todos os seus serviços de apoio e assistência à população (Posto Médico, Igreja, Posto do Fiscal, Mocidade Portuguesa, escolas, lavadouro, mercado) é oficialmente inaugurado, na presença de personalidades ilustres, entre elas o Chefe de Estado, Marechal Óscar Carmona.

O Bairro conheceu diversas fases de construção e remodelação ao longo do século XX, em 2016 foi iniciado um novo projeto de requalificação do bairro de forma a construir novas habitações para os fregueses, nas zonas da escola, da Igreja de São José e na praça central.

BOAVISTA DISTRICT

Bairro da Boavista was created to receive families from various parts of the city of Lisbon, who lived either in clandestine housing or who had been displaced when the Duarte Pacheco viaduct construction work began.

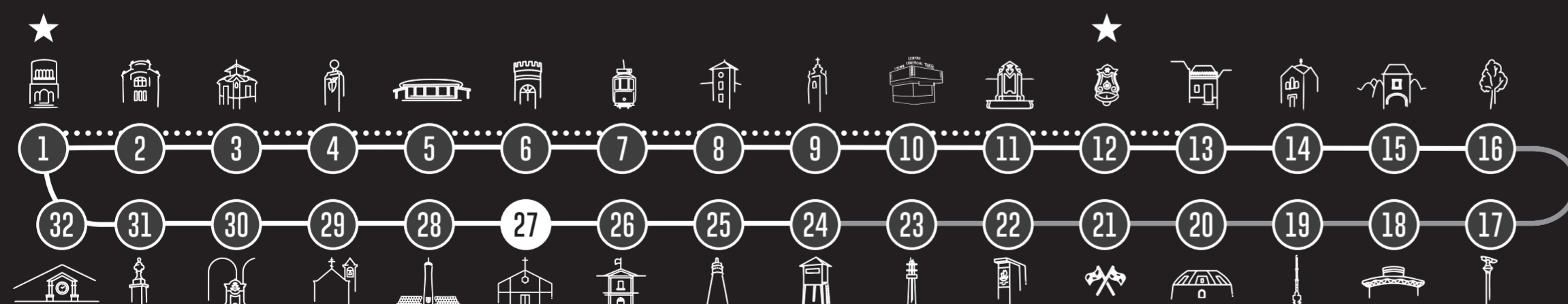
The first phase of the Rehousing Project of the Economical Houses of Boavista Quarter starts in 1939 with the construction of 488 houses, where lusalite was used as construction material, with three typologies (T1, T2 and T3), each one painted in a different color (blue, green and red, respectively) and in the following year, the first families arrive.

On October 26, 1941, the neighborhood with all its support services and assistance to the population (Medical Post, Church, Tax Office, Portuguese Youth, schools, washhouse, market) is officially inaugurated, in the presence of illustrious personalities, including the Head of State, Marechal Óscar Carmona.

The neighborhood has known several phases of construction and remodeling throughout the twentieth century, in 2016 a new project of requalification of the neighborhood was initiated in order to build new housing for the parishioners, in the areas of the school, the Church of São José and the central square.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



BAIRRO DE BENFICA LISBOA. ORIGINAL. JUNTA DE FREGUESIA

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL 2020

UNIÃO EUROPEIA Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

28 ESTÁDIO PINA MANIQUE

A 3 de julho de 1920, foi fundado por ex-alunos da Casa Pia de Lisboa, a associação desportiva Casa Pia Atlético Clube, que mais tarde, se passou a designar Casa Pia Atlético Clube (Ateneu-Casapiano). No entanto, a história da associação remonta ao ano de 1893, quando foi criada a equipa de futebol da Real Casa Pia de Lisboa. O futebol foi a principal atividade da associação, e logo no ano da sua fundação (época de 1920-21), o Casa Pia venceu os principais campeonatos.

O recinto oficial de jogos do Casa Pia entre os anos 1920 e 1924 foi no Campo das Laranjeiras e em 1924, é inaugurado o recinto de jogos no Campo do Restelo, primeira grande obra de voluntariado e solidariedade dos seus membros. Com o acontecimento da “Exposição do Mundo Português”, os terrenos do Restelo foram expropriados e o Clube ficou sem local próprio para jogar durante 14 anos.

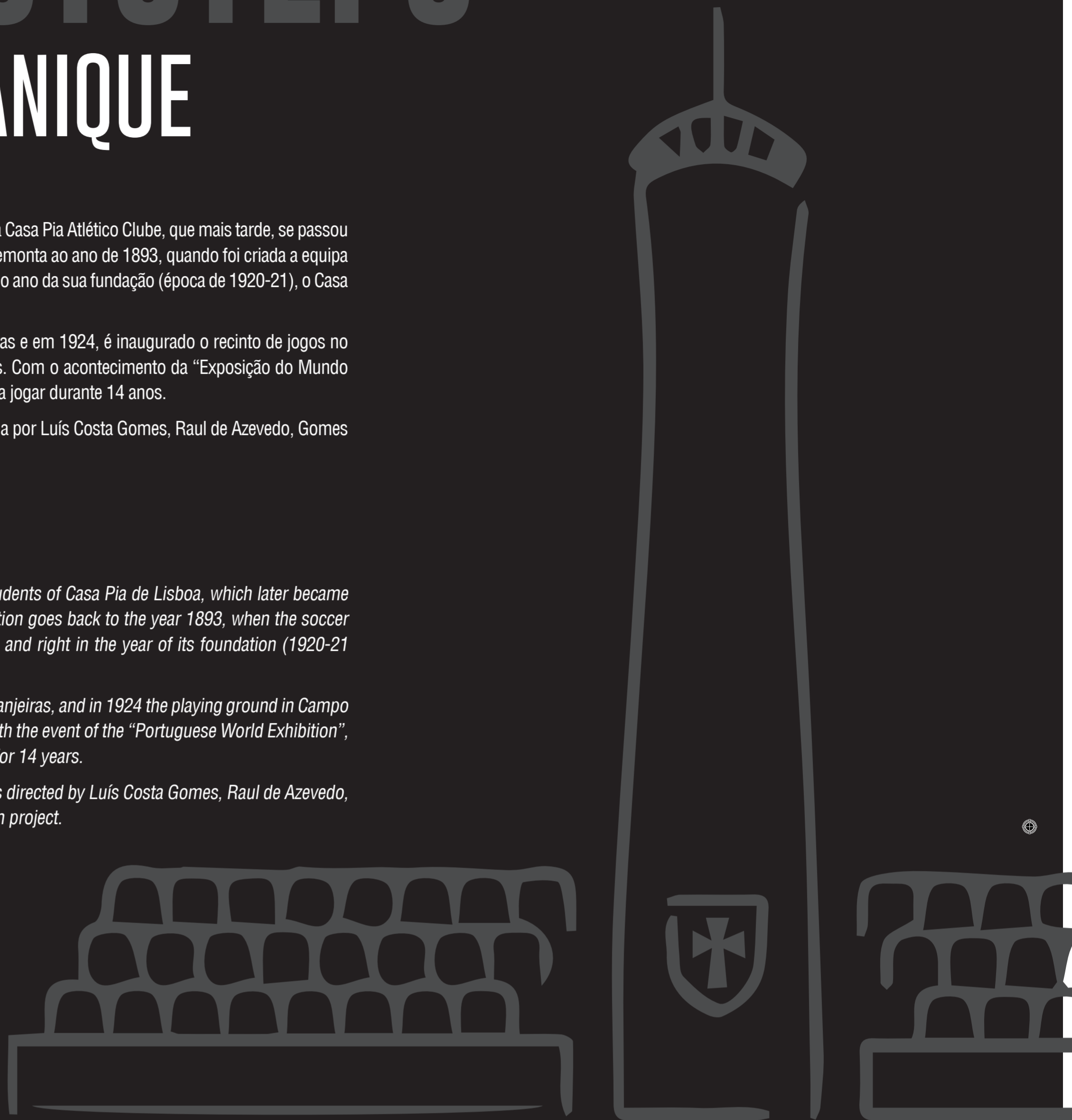
A 29 de agosto de 1954 é inaugurado o Estádio Pina Manique em Monsanto, a obra foi dirigida por Luís Costa Gomes, Raul de Azevedo, Gomes Marques e pelo Arqº Cândido Palma de Melo, responsável pelo projeto de construção.

PINA MANIQUE STADIUM (CASA PIA DE LISBOA)

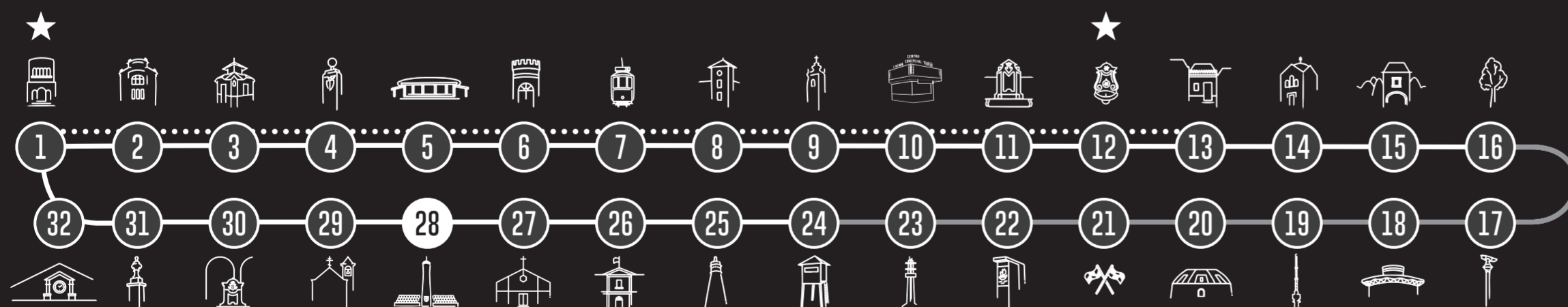
On July 3, 1920, the sports association Casa Pia Atlético Clube was founded by former students of Casa Pia de Lisboa, which later became known as Casa Pia Atlético Clube (Ateneu-Casapiano). However, the history of the association goes back to the year 1893, when the soccer team of Real Casa Pia de Lisboa was created. Soccer was the association's main activity, and right in the year of its foundation (1920-21 season), Casa Pia won the main championships.

The official playing ground of Casa Pia between years 1920 and 1924 was in Campo das Laranjeiras, and in 1924 the playing ground in Campo do Restelo was inaugurated, the first great voluntary and solidarity work of its members. With the event of the “Portuguese World Exhibition”, the Restelo grounds were expropriated and the Club was left without its own place to play for 14 years.

On August 29th, 1954 the Pina Manique Stadium in Monsanto is inaugurated, the work was directed by Luís Costa Gomes, Raul de Azevedo, Gomes Marques and the Architect Cândido Palma de Melo, responsible for the construction project.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

29 CALHARIZ DE BENFICA

Sobre o Calhariz de Benfica, tem-se poucos conhecimentos, mas sabe-se que foi uma das aldeias mais populosas da Freguesia de Benfica. Foi de tal modo importante que chegou a dar nome a dois títulos, o de conde e o de visconde do Calhariz de Benfica, criados respetivamente em 1869 e 1888 pelo rei D. Luís.

Nos arrabaldes da antiga cidade de Lisboa, em terras saloias já marcadamente rurais, o termo Calhariz desconhece-se, no entanto, pensa-se que poderá ter origem numa casta de uva.

A Capela de Nossa Senhora da Saúde de arquitetura religiosa e barroca, cuja fundação se desconhece, ainda que de acordo com a tradição recua a tempos remotos, foi remodelada no século XVIII. A 1 de outubro de 1980, foi cedida pelo Patriarcado de Lisboa, à Igreja Ortodoxa de Portugal sendo agora denominada Catedral Ortodoxa de S. Martinho de Dume.

A fachada mantém o seu traçado de finais do século XVIII, de lançamento simples, com cantos reforçados por cantaria aparelhada e eixo central marcado pelo portal de arco abatido, janelão de terminação conopial e pequeno óculo. O programa decorativo do interior, segue os modelos e iconografia das igrejas ortodoxas. Das paredes pendem, de ambos os lados, uma série de ícones e a abside encontra-se totalmente recoberta por uma grande pintura de Cristo Abençoando.

CALHARIZ

Little is known about Calhariz de Benfica, but it is known that it was one of the most populated villages of the Parish of Benfica. It was so important that it even gave its name to two titles, that of Count and Viscount of Calhariz de Benfica, created respectively in 1869 and 1888 by King D. Luís.

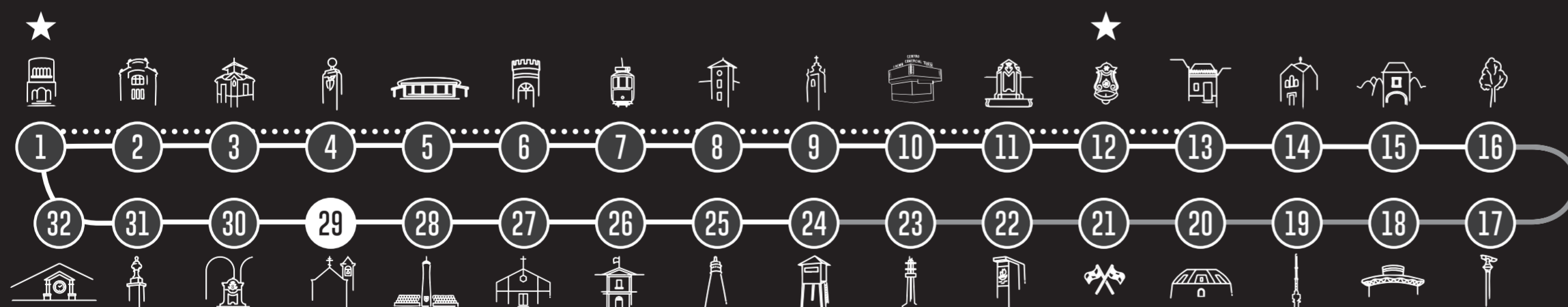
In the outskirts of the old city of Lisbon, in hillside lands already markedly rural, the term Calhariz is unknown, however, it is thought that it may have originated from a grape variety.

The Chapel of Nossa Senhora da Saúde, of religious and baroque architecture, whose foundation is unknown, although according to tradition it goes back to ancient times, was remodeled in the 18th century. On October 1, 1980, it was given by the Patriarchate of Lisbon to the Orthodox Church of Portugal and is now called the Orthodox Cathedral of S. Martinho de Dume.

The facade maintains its late eighteenth-century design, of simple entry, with corners reinforced by trimmed stonework and central axis marked by the arched doorway, conopial-ended window and small window. The decorative program of the interior follows the models and iconography of Orthodox churches. A series of icons hang from the walls on both sides, and the apse is completely covered by a large painting of Christ Blessing.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰



BENFICA FOOTSTEPS

30 CHAFARIZ DA BURACA

O Chafariz da Buraca de estilo tardo-barroco, que é abastecido pelo aqueduto das Águas Livres, ostenta o brasão de D. José. Em 23 de dezembro de 1771, a obra de construção do chafariz foi autorizada pela Junta das Águas Livres, após aprovação do Marquês de Pombal. O projeto foi realizado pelo arquiteto Reinaldo dos Santos, e em outubro de 1772, a obra já se encontrava concluída. Em 1834, por Despacho da Direção das Águas Livres, concede-se que o restante da água do chafariz seja canalizado para a Quinta da Buraca ou do Bom-Pastor.

No total, o Aqueduto das Águas Livres tem no seu troço principal, desde a Mãe de Água Velha até às Amoreiras, uma extensão de 14,256 Km, com vários aquedutos subsidiários e galerias de adução, perfazendo uma rede com 58,135 Km. O aqueduto principal nasce na Mãe de Água Velha, próximo de Caneças, junto à povoação de D. Maria, no concelho de Loures, terminando na Mãe de Água das Amoreiras, no concelho de Lisboa. Entra na Freguesia de Benfica acompanhando a Rua da Buraca, passa pela Quinta do Bom-Pastor, pelo Chafariz da Buraca para mais à frente atravessar, subterraneamente e à superfície, o Parque Florestal de Monsanto em direção ao Parque da Serafina.

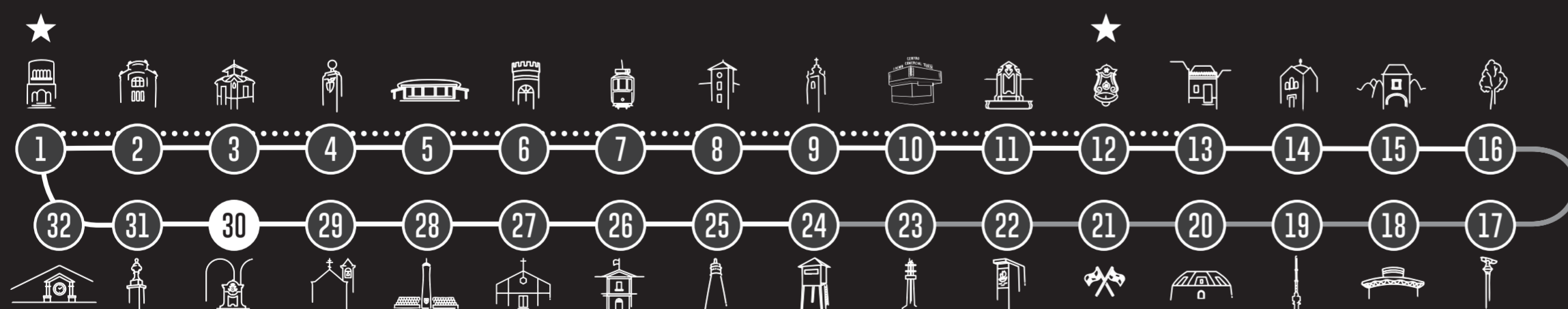
BURACA'S FOUNTAIN

The late Baroque style Chafariz da Buraca, which is supplied by the Águas Livres aqueduct, bears the coat of arms of King José. On December 23, 1771, the construction of the fountain was authorized by the Junta das Águas Livres, after approval by the Marquis of Pombal. The project was carried out by the architect Reinaldo dos Santos, and in October 1772 the work was already completed. In 1834, by Order of the Águas Livres Directorate, the remaining water from the fountain was channeled to Quinta da Buraca or Bom-Pastor.

In total, the Águas Livres Aqueduct has in its main section, from Mãe de Água Velha to Amoreiras, an extension of 14.256 Km, with various subsidiary aqueducts and adduction galleries, making up a network with 58.135 Km. The main aqueduct begins at Mãe de Água Velha, near Caneças, next to the village of D. Maria, in the municipality of Loures, and ends at Mãe de Água das Amoreiras, in the municipality of Lisbon. It enters the Parish of Benfica following the Rua da Buraca, passes by the Quinta do Bom-Pastor, by the Chafariz da Buraca to further cross, underground and above ground, the Parque Florestal de Monsanto towards the Parque da Serafina.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
Lisboa, Original.

Junta de Freguesia

WWW.BAIRROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL 2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

31 QUINTA DO BOM PASTOR

A quinta foi mudando de nome ao longo dos séculos, Quinta da Buraca, Quinta do Marquês de Fontes ou Quinta do Bom-Pastor. Tem-se conhecimento de que a sua origem remonta ao século XVIII, as fontes mais antigas referenciando o lugar datam de 1756 e atribuem a propriedade da Quinta a Pedro Caetano Brum Pimentel e a D. Mariana Catarina de Pastori, com o nome Quinta de Pedro Caetano, como referido nos Livros das Almas da Paróquia de Benfica.

Em 1873, a herdade já com o nome Quinta da Buraca pertencia a João António Lopes Pastor, passou a ser designada por Quinta do Bom-Pastor ou Quinta do Macaísta.

Outros proprietários, como José Maria Pastori e Marquês de Fontes, que da mesma forma que os seus antecessores, efetuaram várias alterações ao longo dos tempos, tanto no palácio como no belíssimo jardim.

A propriedade, foi passando por diversas mãos até ficar na posse da Câmara Municipal de Lisboa, que a vendeu ao Patriarcado em inícios do século XX. Em 1960 é inaugurada a Casa do Retiro pelo Cardeal-Patriarca de Lisboa e em 2016 o Grupo Renascença instala-se no espaço.

QUINTA DO BOM PASTOR

The farm has been changing its name over the centuries, Quinta da Buraca, Quinta do Marquês de Fontes or Quinta do Bom-Pastor. It is known that its origin dates back to the XVIII century, the oldest sources referring to the place date back to 1756 and attribute the property of the farm to Pedro Caetano Brum Pimentel and D. Mariana Catarina de Pastori, with the name Quinta de Pedro Caetano, as referred in the Books of Souls of the Parish of Benfica.

In 1873, the estate already with the name Quinta da Buraca belonged to João António Lopes Pastor, became known as Quinta do Bom-Pastor or Quinta do Macaísta.

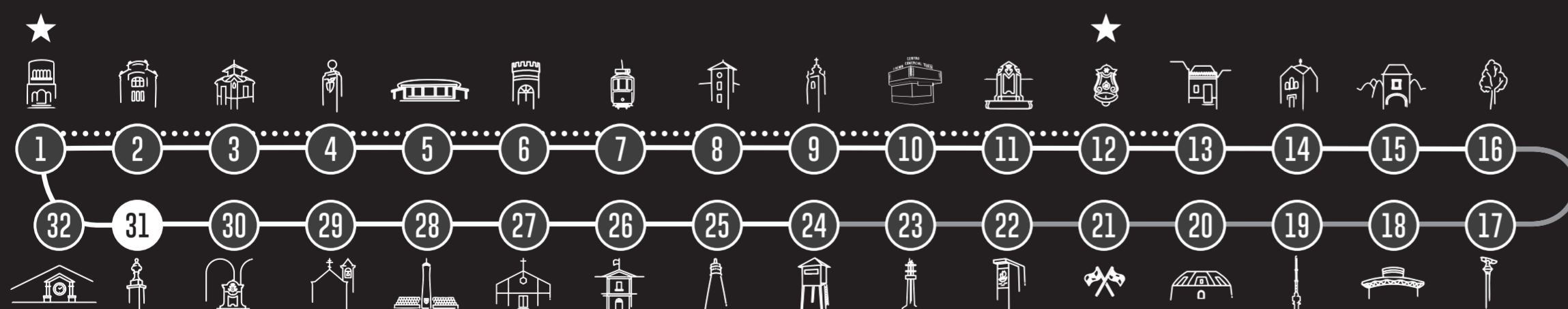
Other owners, such as José Maria Pastori and Marquês de Fontes, who in the same way as their predecessors, made several changes over time, both in the palace and in the beautiful garden.

The property passed through several hands until it was owned by the City Council of Lisbon, which sold it to the Patriarchate in the early twentieth century. In 1960 the Casa do Retiro is inaugurated by the Cardinal-Patriarch of Lisbon and in 2016 the Renascença Group installs itself in the space.



BENFICA FOOTSTEPS
app

CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



BAIRRO DE BENFICA LISBOA. ORIGINAL. JUNTA DE FREGUESIA

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

PORTUGAL 2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

BENFICA FOOTSTEPS

32 ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO (ANTIGA ESCOLA DO MAGISTÉRIO PRIMÁRIO DE LISBOA)

Foi entre 1916 e 1918 que a Escola Normal Primária de Lisboa foi construída, no lugar da Quinta de Marrocos, um projeto do arquiteto Arnaldo Adães Bermudes. A inauguração realizou-se em 1918 com a presença do Presidente da República, Bernardino Machado, mas foi apenas em 1919 que os serviços começaram a funcionar. O edifício foi planeado de raiz para fins educativos, sendo uma obra simbólica da reforma educativa levada a cabo pela I República. Na fachada principal, foi aplicado um conjunto de azulejos produzidos na Companhia das Fábricas de Cerâmica Lusitânia.

Em 1930, passa a chamar-se Escola do Magistério Primário, nome pelo qual ficou conhecido, vinculando a memória ligada à reforma educativa conduzida durante o Estado Novo. As alterações introduzidas no ensino em 1979 levaram a uma nova alteração para o nome atual Escola Superior de Educação.

Nas proximidades, numa pequena elevação voltada para a 2.ª Circular, a Escola Superior de Comunicação Social, projeto do arquiteto Carrilho da Graça, é constituída por um longo pano branco de parede, que se une a nascente, a um corpo mais elevado e sem aberturas. Do lado oposto, uma outra estrutura de cor avermelhada, cria um pátio mais íntimo que dialoga com outras duas construções escolares – a Escola Superior de Educação e a Escola Secundária de Benfica, de Hestness Ferreira (1978) - que juntas constituem um ponto de rara qualidade arquitetónica.

Este conjunto de edifícios, notórios pela sua qualidade arquitetónica, completa-se com a construção da Escola Superior de Música de Lisboa, novamente uma obra do arquiteto Carrilho da Graça. A qualidade da obra valeu tanto ao arquiteto como ao Instituto Politécnico de Lisboa, promotor do projeto, a distinção com o Prémio Valmor e de Arquitetura Municipal de 2008.

HIGHER EDUCATION SCHOOL

It was between 1916 and 1918 that the Lisbon Normal Primary School was built, at Quinta de Marrocos, a project by the architect Arnaldo Adães Bermudes. The inauguration took place in 1918 with the presence of the President of the Republic, Bernardino Machado, but it was only in 1919 that the services started working. The building was planned from scratch for educational purposes, being a symbolic work of the educational reform carried out by the First Republic. On the main façade, a set of tiles produced by Companhia das Fábricas de Cerâmica Lusitânia was applied.

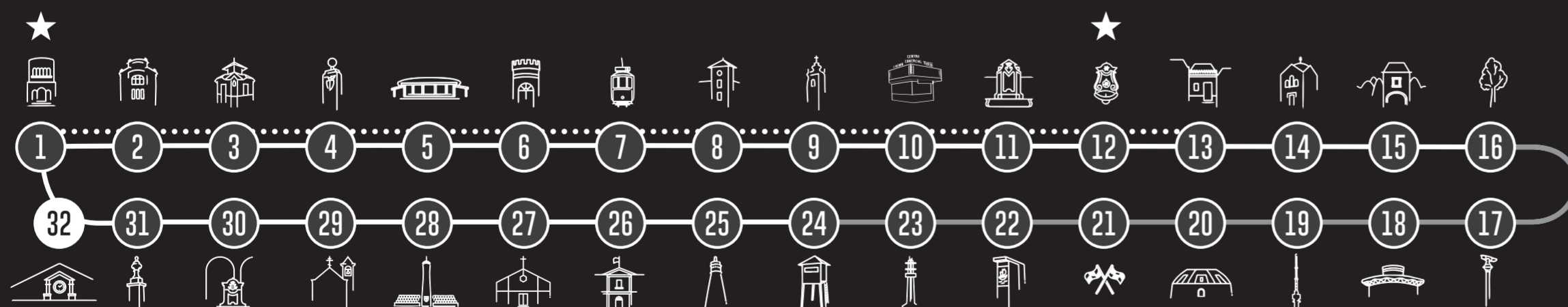
In 1930, it was renamed Escola do Magistério Primário (Primary Teaching School), a name by which it became known, linking the memory to the educational reform conducted during the Estado Novo (New State). The changes introduced in education in 1979 led to a new change to the current name Escola Superior de Educação.

Nearby, on a small elevation facing the 2nd Circular, the Escola Superior de Comunicação Social, a project by architect Carrilho da Graça, consists of a long white wall, which joins to the east, to a higher body with no openings. On the opposite side, another reddish colored structure creates a more intimate courtyard that dialogues with two other school buildings - the School of Education and the Benfica High School, by Hestness Ferreira (1978) - which together constitute a point of rare architectural quality.

This set of buildings, notable for their architectural quality, is completed with the construction of the Lisbon Higher School of Music, again a work of the architect Carrilho da Graça. The quality of the work earned both the architect and the Instituto Politécnico de Lisboa, the project's promoter, the distinction of the 2008 Valmor and Municipal Architecture Award.



CIRCUITO URBANO | CIRCUITO BENFICA CENTRAL | CIRCUITO MONSANTO | ★ PONTO DE PARTIDA RECOMENDADO



Bairro de Benfica
LISBOA. ORIGINAL.

Junta de Freguesia

WWW.BAIROBENFICA.PT



Lisb@20²⁰

