

JUNTA DE FREGUESIA DE BENFICA

CINE-TEATRO TURIM

Sala Afonso Moreira



DOSSIER TÉCNICO

Índice

Introdução.....	3
Plateia.....	3
Área de Artistas.....	4
Configuração Cénica.....	4
Dimensões do palco.....	4
Alimentação elétrica.....	5
Complementos de Cena.....	5
Panejamento de Cena.....	5
Comunicações.....	5
Equipamento de Palco.....	5
Equipamento de Cinema.....	6
Projetor Analógico (Fita de 35 mm).....	6
Projetor Digital.....	6
Equipamento de Cinema.....	6
Iluminação.....	7
Varas.....	7
Geral.....	7
Equipamento de Iluminação.....	8
Áudio.....	8
Equipamento de Áudio.....	8
Equipamento Complementar.....	9
Emissão e captura de vídeo (<i>Streaming</i>).....	10
Rádio/PodCast.....	10
Planta da <i>Sala Afonso Moreira</i>	11
Corte Horizontal.....	11
Distribuição da Bilhética.....	11
Regras de Funcionamento e Segurança.....	12

Introdução

O Cine-Teatro Turim é um antigo cinema de bairro, na Estrada de Benfica, espaço emblemático e parte integrante da memória coletiva da cidade de Lisboa e da comunidade de Benfica.

O cinema abriu portas em 1983 e durante anos foi um ponto de fruição de cultura. Anos depois fechou ao público e reabriu como Cine-Teatro em 2010, ao encargo do proprietário Afonso Moreira, da sua filha atriz Anabela Moreira e do realizador João Canijo, que em conjunto criaram a associação cultural AM'ART para gerir aquele que pretendia ser um novo polo cultural. O espaço encerrou definitivamente em 2015. Sabendo a importância que o cineteatro tinha nas vivências da população, a Junta de Freguesia de Benfica trabalhou para que o mesmo pudesse ser inserido na rede “Um Teatro Em Cada Bairro” reabrindo-o finalmente em Setembro de 2023, em toda a sua plenitude e dignidade com um programa de sala de espetáculos versátil, especialmente vocacionado para cinema, acolhendo artistas emergentes, novos grupos de dança, teatro e música.

Com cena à *Italiana*, o Cine-Teatro Turim possui palco fixo, proscénio retangular e plateia.

Não existindo zona de carga própria, o carregamento dos instrumentos e do equipamento decorrerá pela porta de entrada principal, ou pela porta dos artistas.

A régie polivalente, situada no avançado por cima da última fila plateia, funciona como régie de som, luz, cinema e de projeção de conteúdos audiovisuais.

Atrás do palco situa-se uma porta que dá acesso aos camarins, que podem ser acedidos pela mesma ou pela porta de acesso na rua.



Plateia

- ❖ **Lotação:** 86 lugares + 3 lugares para cadeira de rodas
- ❖ **Morfologia:**
 - Quadrangular, com aproximadamente 10% de inclinação
 - Lugares sentados e fixos
- ❖ **Pavimento:** Alcatifa

Área de Artistas

❖ Camarins:

- Dois camarins isolados, cada um com capacidade até 3 pessoas, com espelho de maquilhagem, bancada, lavatório e caixote de lixo
- Cada camarim possui casa de banho separada (com sanita e duche)
- *Chariot* para guardar roupa à porta.

Configuração Cénica

Dimensões do palco

- ❖ **Boca de Cena (Altura x Largura):** 3,00 x 7,40 m (com as medidas da cortina/bambolina régia)
- ❖ **Profundidade do Palco (da parede ao pano de boca):** 3,70 m
- ❖ **Medidas do Proscénio (Comprimento x Largura):** 8,50 x 1,60 m
- ❖ **Largura de palco (parede a parede):** 8,40 m
- ❖ **Altura do Palco à Teia:** 3,70 m
- ❖ **Altura do Palco ao piso da Plateia:** 0,58 m
- ❖ **Pavimento:** Madeira pintada a preto *matte*
- ❖ **Porta de Carga (Altura x Largura):** 2,10 x 0,80 m (Porta dos Artistas)
- ❖ **Capacidade de carga do pavimento:** 200 Kg/m²



Alimentação elétrica

- ❖ **No palco:**
 - **Lado Esquerdo:** 2 tomadas (230V / 50Hz)
 - **Parede de Fundo:** 2 tomadas (230V / 50Hz)
 - **Lado Direito:** 2 tomadas (230V / 50Hz)

Complementos de Cena

Panejamento de Cena

- ❖ **1 Cortina Régia de Boca de Cena c/ abertura vertical central (Veludo vermelho)**
- ❖ **1 Bambolina Régia de Boca de Cena (Veludo vermelho)**
- ❖ **6 Pernas Pretas (Altura x Largura): 3,25 x 2 m**
- ❖ **3 Bambolinas Pretas (Altura x Largura): 0,60 x 8,00 m**
- ❖ **1 Meio-fundo Preto de Manobra Manual (Altura x Largura): 3,30 x 3,90 m**

Comunicações

- ❖ **Sistema de anúncio ao público com voz direta ou gravada (suporte PenDrive e Bluetooth)**

Equipamento de Palco

- ❖ **Escadote telescópico com altura de trabalho máxima de 9 Metros**



Equipamento de Cinema

Projektor Analógico (Fita de 35 mm)

❖ **Projektor Prevost Milano Type-LA-H**

❖ **Som:**

○ **Amplificadores:**

- QSC USA 1310
- QSC USA 900
- KCS HPPA

○ **Processadores:** 2x KCS CP65

Projektor Digital

❖ **Projektor:** NEC NC1000C (6400 ANSI Lumens)

❖ **Servidor:** Dolby IMS 3000

❖ **Som:**

○ **Processador:** JBL CPi2000

❖ **Computador:** Fujitsu (c/ Intel Core i5 16Gb DDR4-SDRAM 512GB SSD)

Equipamento de Cinema

❖ **Tela de projeção branca perfurada (Altura x Largura): 5,50 x 4,10 m**

❖ **Som (Sistema 5.1):**

- **LEFT/RIGHT:** 2x KCS C-215-S + S-801
- **CENTER:** 1x KCS C-115-S + S-801
- **SUB:** 1x KCS C-118-A
- **Surround:** 6x KCS SR-5 (2 em cada lateral e 2 atrás)

Varas

❖ Fixas:

- Frente de Palco/Plateia
 - 3 varas paralelas ao palco – cada uma com 6 circuitos
- No palco
 - 3 varas - cada uma com 6 circuitos

Geral

❖ Mesa de Luz: Avolites Quartz (16 Universos)

❖ 2 Linhas DMX (5 Pinos):

- 1 no palco
- 1 na régie

❖ Dimmers (2,4 kw):

- 3x Quadrant D1210 (36 canais)
- 4x Quadrant D610 (24 Canais)

❖ 60 Canais de Dimmer:

- 24 no palco: 18 para as varas fixas (6 cada) + 6 na teia
- 18 na plateia, 6 em cada vara (1 definido para a luz de público)
- 6 lateral esquerda do palco
- 12 nas calhas laterais da Plateia (6 de cada lado)

❖ Luz de Público: 6 PAR16 (em Dimmer)

Equipamento de Iluminação

❖ **Projetores/Iluminárias**

○ **Recortes**

- 2 ETC Source Four Zoom 15-30° HPL 750 (750W)
- 2 ETC Source Four Zoom 25°-50° HPL 750 (750W)
- 7 ETC Source Four Jr 25-50° HPL 575 Zoom Profile (575W)

○ **PARNel**

- 16 Etc Source Four PARNel HPL 575 (575W)

❖ **Máquinas**

○ **Robôs**

- 2 Robe Color Spot 250 AT
- 2 Robe Color Wash 250 AT

Áudio

Equipamento de Áudio

❖ **Mesa de Mistura:** Behringer XR18 + Ipad 10,2” (c/ X Control)

❖ **PA:**

- **Top's:** 2x KS CPA W1 1061
- **Sub's:** 2x KS CPA-10 1025

❖ **Monitores:** 6x RCF NX – 12MA

❖ **Microfones:**

○ **Shure**

- 4x SM57
- 4x SM58
- 1x SM58 Beta
- 1x Beta 52 A
- 1x Beta 91 A

- **Sennheiser:**
 - 2x E906
 - 2x MD 421
- **Audix:** 2x 20 i-p
- **Audio Technica:**
 - 2X AT8535 Power Module + AT Pro 35
 - 2x AT 875R
- **RODE:** 4x NT5
- **AKG:** 2x C414 XLS

❖ **Microfones Wireless**

- 2x Shure BLX24R/SM58
- Lapela Beyerdynamic TS 910 M/ TG H74c
- Lapela Sennheiser MKE2-EW-3 GOLD / Sennheiser EM100G4, SK100G4

Equipamento Complementar

❖ **Tripés:**

- 10x Grandes + Girafa (1 c/ base redonda)
- 4x Médios (1 Girafa)
- 2 Pequenos Base Triangular
- 1 Pequeno c/ base redonda

❖ **D.I's:**

- 3x Bss AR 133 (Ativa)
- 3x LD System 02 (Ativa)
- 1x Klotz (Passiva)

❖ **Adaptadores Diversos:**

- Mini-jack 3.5mm p/ Jack Stereo
- Mini-jack 3.5mm p/ 2x Jack Mono
- Mini-jack 3.5mm p/ 2x XLR
- Mini-jack 3.5mm p/ 2x RCA
- Jack 6.3mm Stereo p/ 2x Jack

Emissão e captura de vídeo (*Streaming*)

- ❖ **Câmaras:** 4x SONY A6400 (c/ Objetiva 16-50mm)
- ❖ **Objetivas Complementares:** 2x Sony 55-210mm
- ❖ **Suportes de Câmara:**
 - **Tripés:** 4x Beike Q2SD-Q688 (Cabeça Fluída)
 - **Gimble:** Feiyutech AK4500 (3 eixos)
 - **Slider:** Konova Slider K7 (120 cm)
- ❖ **Setup da régie:**
 - **Mesa de mistura de Vídeo:** Roland V-1HD
 - **Interface de Captura de Vídeo:** Roland UVC-01
 - **PC:** Apple Mac Mini M2 (CPU 10 core/GPU 16 core/32gb RAM/1Tb SSD)
 - **Monitores:** 2x LG 32" (1 para controlo do PC e 1 para visualização das câmaras)

Rádio/PodCast

- ❖ **Mesa de mistura:** Rodecaster Pro II
- ❖ **Microfones:** 2x Shure SM7b
- ❖ **Headphones:** 3x Beyerdynamic DT-770 (80 Ohms)
- ❖ **Suportes de mesa:** 2x Rode PSA-1



Regras de Funcionamento e Segurança

A Junta de Freguesia de Benfica tem a responsabilidade pela saúde, segurança e bem-estar dos seus funcionários e público em geral dentro das suas instalações. Também é responsável pela boa operação do edifício e espaços em uso.

As seguintes regras e regulamentos devem ser respeitados por todos os membros da organização, bem como visitantes:

- ❖ Todos os cenários, decorações, cortinas e equipamento cenográfico deverão ser construídos com materiais ignífugos ou não propagadores de chama, certificados segundo uma das seguintes Normas:
 - NFP 92-503-507 (M1)
 - DIN 4102 (B1)
 - EN 13773
 - BS 5867 PART 2B
 - NFPA 701
 - EN 13501-1
- ❖ **COMER E BEBER é expressamente proibido dentro da sala;**
- ❖ Fumar é expressamente proibido no palco e áreas adjacentes;
- ❖ Não é permitido o uso ou posse de qualquer substância ilegal no palco;
- ❖ Todas as vias, portas de saída, passagens e escadas devem estar desimpedidas, sendo que o material que as possa estar a obstruir será removido sem aviso prévio;
- ❖ Não é permitido fixar qualquer material ao chão ou paredes do palco por meio de parafusos ou qualquer outro material que possa causar danos ao mesmo, sem autorização prévia da Direção Técnica;
- ❖ Nenhum método de fixação deverá ser efetuado em qualquer parte do edifício sem o prévio acordo e aprovação da Junta de Freguesia de Benfica;
- ❖ Não é permitido o uso de qualquer adesivo (Fita Gaffa, fita cola papel, etc...) para fixação de qualquer tipo de carpetes, chão têxtil ou outros tipos de cobertura de chão ou palco. Caso haja este tipo de necessidades, estas deverão ser discutidas e acordadas com a Direção Técnica da Junta de Freguesia de Benfica;
- ❖ Não são permitidos quaisquer tipos de trabalho de serralharia, carpintaria ou pintura em palco;

NOTA: A Junta de Freguesia de Benfica reserva o direito de alterar qualquer item ou informação deste dossier técnico sem aviso prévio.