

JUNTA DE FREGUESIA DE BENFICA

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES



DOSSIER TÉCNICO

Índice

Introdução.....	3
Plateia	3
Área de Artistas.....	3
Configuração Cénica	4
Dimensões do palco.....	4
Alimentação elétrica	4
Complementos de Cena.....	5
Panejamento de Cena.....	5
Ciclorama.....	5
Comunicações	5
Equipamento de Projeção	5
Projetor.....	5
Equipamento de Palco.....	5
Iluminação	6
Varas	6
Geral.....	6
Equipamento de Iluminação.....	7
Áudio.....	8
Equipamento de Áudio	8
Equipamento Complementar	9
Planta do Auditório.....	10
Corte Horizontal.....	10
Corte Vertical.....	10
Regras de Funcionamento e Segurança	11

Introdução

Antigo cinema de Benfica (Cine Clube de Benfica) do qual restam as colunas que constituem a boca de cena (1915). Em 1992 sofreu uma profunda transformação, suportada pela Junta de Freguesia de Benfica e pelo Pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa, transformando-se no Auditório Carlos Paredes.

Com cena à *Italiana*, o Auditório Carlos Paredes possui palco fixo, proscénio retangular e plateia.

Não existindo zona de carga própria, o carregamento dos instrumentos e do equipamento decorrerá pela porta de entrada principal.

A régie polivalente, situada no topo da plateia, funciona como régie de som, luz e de projeção de conteúdos audiovisuais.

Ao nível do palco situa-se o camarim, que pode ser acedido pelo foyer ou pela lateral do palco.



Plateia

- ❖ **Lotação:** 113 lugares + 2 lugares para cadeira de rodas
- ❖ **Morfologia:**
 - Retangular, com 25% de inclinação
 - Lugares sentados e fixos
- ❖ **Pavimento:** Alcatifa

Área de Artistas

- ❖ **Camarim:**
 - Coletivo, com capacidade até 8 pessoas, com espelho de maquilhagem, bancada, frigorífico, sofá, Chariot para guarda-roupa e caixote de lixo
 - 2 divisórias com espelho de maquilhagem e bancada individuais
 - Casa de banho com cubículo sanitário, duche, lavatório e espelho de rosto.

Configuração Cénica

Dimensões do palco

- ❖ **Boca de Cena (Altura x Largura):** 5,20 x 5,70 m
- ❖ **Profundidade do Palco (da parede ao pano de boca):** 6,30 m
- ❖ **Profundidade do Proscénio:** 1,70 m
- ❖ **Largura de palco (parede a parede):** 9,30 m
- ❖ **Altura do Palco à Teia:** 6,90 m
- ❖ **Altura do Palco ao piso da Plateia:** 0,94 m
- ❖ **Pavimento:** Madeira pintada a preto *matte*
- ❖ **Porta de Carga (Altura x Largura):** 2,02 x 0,90 m
- ❖ **Capacidade de carga do pavimento:** 200 Kg/m²

Alimentação elétrica

- ❖ **No palco:**
 - **Lado Esquerdo:** 4 tomadas (230V / 50Hz)
 - **Lado Direito:** 4 tomadas (230V / 50Hz)



Complementos de Cena

Panejamento de Cena

- ❖ 1 Cortina Régia de Boca de Cena c/ abertura vertical central (Veludo vermelho)
- ❖ 1 Bambolina Régia de Boca de Cena (Veludo vermelho)
- ❖ 8 Pernas Pretas (Altura x Largura): 5,50 x 1,30 m
- ❖ 3 Bambolinas Pretas (Altura x Largura): 1,70 x 7,50 m
- ❖ 1 Rotunda à Americana (Manobra Manual): 5,50 x 5,50 m
- ❖ 1 Meio-fundo Preto (Manobra Manual): 5,50 x 5,50 m

Ciclorama

- ❖ Ciclorama de PVC Preto (Altura x Largura): 6 x 8 m

Comunicações

- ❖ Sistema de anúncio ao público com voz direta ou gravada (suporte PenDrive ou CD)

Equipamento de Projeção

Projektor

- ❖ **Projektor:** Laser NEC PA804UL-BG (8200 ANSI Lumens)

Equipamento de Palco

- ❖ Escadote telescópico com altura de trabalho máxima de 9 metros

Iluminação

Varas

❖ Fixas:

- Frente de Palco/Plateia
 - 1 Central - 12 circuitos
 - 2 Laterais – 6 circuitos cada (1 em cada lado)
- No palco
 - 2 Laterais – 6 circuitos cada (1 em cada lado)

❖ Motorizadas:

- 4 paralelas no palco – 10 circuitos cada (c/ 2 tomadas 230V para alimentação direta)

Geral

❖ Mesa de Luz: ETC Element 250 (2 Universos)

❖ 2 Splitter DMX: Quadrant S6P (Rack 19 polegadas)

❖ 5 Linhas DMX (5 Pinos):

- 1 em cada vara motorizada (4)
- 2 no chão do palco (1 em cada lado)
- 1 na vara de Frente de Palco
- 1 de reserva

❖ 4 Dimmers (2,4 kw): Quadrant Brick 25

❖ 96 Canais de Dimmer:

- 40 para as Varas motorizadas do palco (10 cada)
- 12 para as varas fixas nas laterais do palco (6 cada)
- 12 canais laterais na parede do palco (6 de cada lado)
- 12 para a vara central da Frente de Palco
- 12 para as varas laterais da Plateia (6 cada)
- 8 canais de reserva

Equipamento de Iluminação

❖ Projetores/Iluminárias

○ Recortes

- 4 Robert & Juliat 13°-42° (1000W)
- 2 ETC Source 4 25°-50° (750W)
- 12 CCT Minuette Condenser 17°-36° (650W)

○ PC

- 6 Robert & Juliat GX 9.5 306 HPC (1000W)
- 12 CCT Minuette 10°-59° (650W)
- 6 Strand Quartet 45°-90° (650W)
- 4 CCT Minuette Zo608FS "Pursuit" Condenser Zoom Followspot 6°-14° (650W)

○ Par

- 5 "64" (1000W)

○ Sunstrips

- 2 Active MKII Showtec (10 x 50W)

○ Cyclorama

- 5 ADB - ACP 1001 (1000W)
- 2 CCT - ZoC96 (1000W)

❖ Máquinas

○ Led Par

- 2 CX-3 RGBW Stairville (18 x 8W)

○ Robôs

- 2 Stairville MH-100 (36 x 3 W)
- 2 Showtec Phantom 65 (65W)
- 2 Robe Color Spot 250 AT (250W)
- 2 Robe Color Wash 250 AT (250W)

Equipamento de Áudio

- ❖ **Mesa de Mistura:** Midas M32 Digital Console

- ❖ **PA:**
 - **Top's:** 4x HK DX ACTOR 112
 - **Sub's:** 2x HK DX ACTOR 115

- ❖ **Monitores:** 6x RCF NX – 12MA

- ❖ **Reprodução:** Dual CD Player Numark77 USB

- ❖ **Microfones:**
 - **Shure**
 - 4x SM57
 - 4x SM58
 - 1x SM58 Beta
 - 1x Beta 52 A
 - 1x Beta 91 A
 - **Sennheiser:**
 - 2x E906
 - 2x MD 421
 - **Audix:** 2x 20 i-p
 - **Audio Technica:**
 - 2x AT8535 Power Module + AT Pro 35
 - 2x AT 875R
 - **RODE:** 4x NT5
 - **AKG:** 2x 414 XLS

❖ **Microfones Wireless**

- 2x Shure BLX24R/SM58
- Lapela Beyerdynamic TS 910 M/ TG H74c
- Lapela Sennheiser MKE2-EW-3 GOLD / Sennheiser EM100G4, SK100G4

Equipamento Complementar

❖ **Tripés:**

- 10x Grandes + Girafa (1 c/ base redonda)
- 4x Médios (1 Girafa)
- 2 Pequenos Base Triangular
- 1 Pequeno c/ base redonda

❖ **D.I's:**

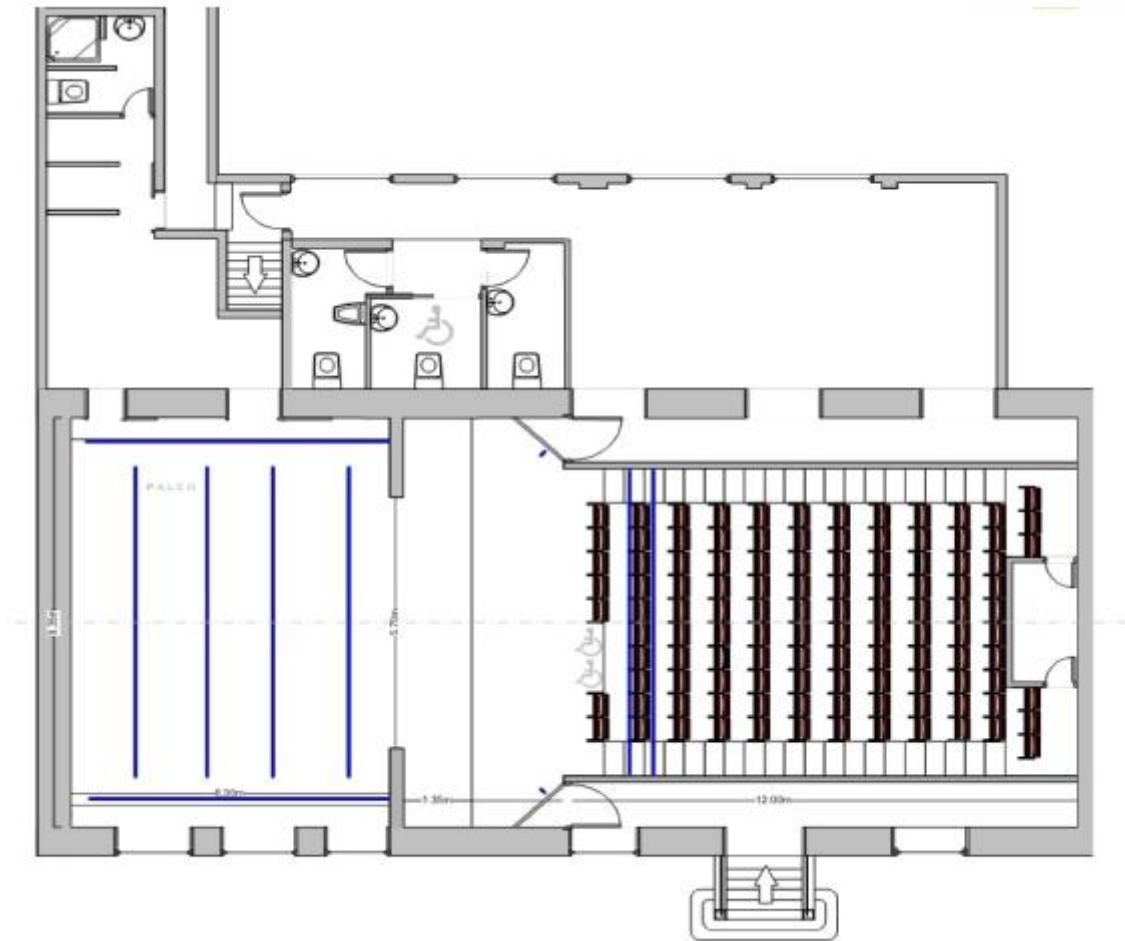
- 3x Bss AR 133 (Ativa)
- 3x LD System 02 (Ativa)
- 1x Klotz (Passiva)

❖ **Adaptadores Diversos:**

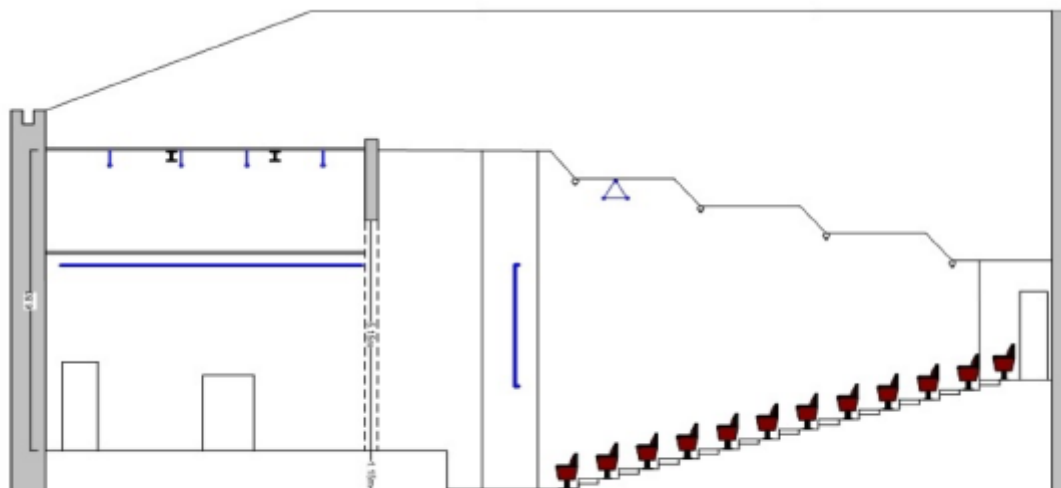
- Mini-jack 3.5mm p/ Jack Stereo
- Mini-jack 3.5mm p/ 2x Jack Mono
- Mini-jack 3.5mm p/ 2x XLR
- Mini-jack 3.5mm p/ 2x RCA
- Jack 6.3mm Stereo p/ 2x Jack

Planta do Auditório

Corte Horizontal



Corte Vertical



Regras de Funcionamento e Segurança

A Junta de Freguesia de Benfica tem a responsabilidade pela saúde, segurança e bem-estar dos seus funcionários e público em geral dentro das suas instalações. Também é responsável pela boa operação do edifício e espaços em uso.

As seguintes regras e regulamentos devem ser respeitados por todos os membros da organização, bem como visitantes:

- ❖ Todos os cenários, decorações, cortinas e equipamento cenográfico deverão ser construídos com materiais ignífugos ou não propagadores de chama, certificados segundo uma das seguintes Normas:
 - NFP 92-503-507 (M1)
 - DIN 4102 (B1)
 - EN 13773
 - BS 5867 PART 2B
 - NFPA 701
 - EN 13501-1
- ❖ **COMER E BEBER é expressamente proibido dentro da sala;**
- ❖ Fumar é expressamente proibido no palco e áreas adjacentes;
- ❖ Não é permitido o uso ou posse de qualquer substância ilegal no palco;
- ❖ Todas as vias, portas de saída, passagens e escadas devem estar desimpedidas, sendo que o material que as possa estar a obstruir será removido sem aviso prévio;
- ❖ Não é permitido fixar qualquer material ao chão ou paredes do palco por meio de parafusos ou qualquer outro material que possa causar danos ao mesmo, sem autorização prévia da Direção Técnica;
- ❖ Nenhum método de fixação deverá ser efetuado em qualquer parte do edifício sem o prévio acordo e aprovação da Junta de Freguesia de Benfica;
- ❖ Não é permitido o uso de qualquer adesivo (Fita Gaffa, fita cola papel, etc...) para fixação de qualquer tipo de carpetes, chão têxtil ou outros tipos de cobertura de chão ou palco. Caso haja este tipo de necessidades, estas deverão ser discutidas e acordadas com a Direção Técnica da Junta de Freguesia de Benfica;
- ❖ Não são permitidos quaisquer tipos de trabalho de serralharia, carpintaria ou pintura em palco.

NOTA: A Junta de Freguesia de Benfica reserva o direito de alterar qualquer item ou informação deste dossier técnico sem aviso prévio.